

# Tilsynserklæring for skoleåret 2022/2023 for Det Kongelige Teater Balletskolen Odense:

## 1. Skolens navn og skolekode

Skolekode: 461078	Skolens navn: Det Kongelige Teater Balletskolen Odense
----------------------	---

### 1.1 Navn på den eller de tilsynsførende

Knud Stentz-Olesen

## 2. Angivelse af datoer for tilsynsbesøg samt i hvilke klasser og fag, tilsynet har overværet undervisningen, på de enkelte datoer.

*Efter lov om friskoler og private grundskoler § 9 d, skal den tilsynsførende overvære undervisningen i et omfang afstemt efter skolens størrelse, svarende til mindst én hel skoledag, overvære undervisningen inden for hvert af de fagområder, som folkeskolens fagkreds naturligt kan opdeles i, drøfte indholdet af skolens undervisningsplaner med skolens leder og lærere og vurdere det anvendte undervisningsmateriales faglige og pædagogiske kvalitet.*

Dato	Klasse	Fag	Fagområde	Tilsynsførende
04-10-2022	5.klasse	Emneuge	Humanistiske fag	Knud Stentz-Olesen
04-10-2022	7. klasse	Emneuge	Humanistiske fag	Knud Stentz-Olesen
15-11-2022	5. klasse	Natur og teknik	Naturfag	Knud Stentz-Olesen
15-11-2022	8. kl og 9. kl	Dansk	Humanistiske fag	Knud Stentz-Olesen
15-11-2022	8. kl og 9. kl	Engelsk	Humanistiske fag	Knud Stentz-Olesen
15-11-2022	0. kl -9. kl	Elevrådsmøde	Humanistiske fag	Knud Stentz-Olesen
07-02-2023	Møde	Samtale med personalet	Humanistiske fag	Knud Stentz-Olesen
02-03-2023	8. kl og 9. kl	Dansk	Humanistiske fag	Knud Stentz-Olesen
02-03-2023	8. kl og 9. kl	Idræt	Praktiske/musiske fag	Knud Stentz-Olesen
02-03-2023	0. kl -2. kl.	Dansk	Humanistiske fag	Knud Stentz-Olesen

### 2.1 Beskrivelse af tilsynsbesøg

Midt i Odense ligger Det Kongelige Teater Balletskolen Odense. Ved første øjekast ses den flotte skolebygning med det sorte tag. Inde i bygningen overraskes man af den klassiske musik der dæmpet lyder og øjnene flakser mellem en pyramide af balletsko, store smukt forarbejdede svaner eller talrige fotostater af Balletskolens produktioner. Alt er lavet af skolens kreative medarbejdere i fællesskab med skolens elever.

Har du besøgt skolen flere gange, er spørgsmålet ?

Hvilken pædagogisk og kreativ proces bliver italesat dette år.

Et tilsynsbesøg på Balletskolen skuffer ikke. Dette skoleår har jeg besøgt skolen 4 gange. Disse dage har jeg overværet undervisning i alle fagområder. I forbindelse med lektioner er samtaler med lærere og elever givtige. Vi talte om undervisningsmaterialerne/ formen, lektionens indhold, samt om elevernes medbestemmelse.

De lektioner jeg deltog i var præget af en rigtig fin stemning. Eleverne havde lyst til at lære og det blev honoreret af dygtige, professionelle lærere.

Jeg er nysgerrig, men det er eleverne også. Flere gange kommer spørgsmålet, især fra de yngste elever. Hvem er du?.

Balletskolens undervisningsmaterialer er tidsvarende. Der bruges enkelte bøger, ellers er det de store forlag Alinea og Clios Webportaler der anvendes. Fra 3. klasse og op medbringer alle elever egen IT device og hele Balletskolen er koblet sammen i Google docs. Skolen råder desuden over Chromebooks til indskolingen. Som noget nyt får alle elever tilbudt skrive og læseprogrammet Appwriter - Wizkids.

Skolens hjemmeside er gennemarbejdet og indeholder alle lovpligtige oplysninger. Hjemmesiden er delt, så der specifikt kan søges oplysninger om læseskolen eller ballet/danseskolen: Den er intuitivt sat op, men vigtigst, hjemmesiden er altid opdateret.

I alle klasser bliver man modtaget af arbejdsparate elever, der er klar til at yde en indsats. Eleverne modtager tilsynet naturligt og virker på ingen måde påvirkede af situationen.

De fleste skoledage startes med morgensamlingen, men hvis eksempelvis mange elever er ude af huset, kan der ske ændringer. Hvilket var tilfældet på det ene tilsynsbesøg. Eleverne i de mindre klasser arbejdede med læsning. Dette blev gjort i et læsebånd, hvor eleverne læste for hinanden. Denne dag havde eleverne endvidere fællesprøve til "Klokken", som var Balletskolens store juleforestilling i Odense. Eleverne indøvede forskellige scenarier til forestillingens intro, bl.a. "unge mennesker", "frikvarter" og "mødre med børn". I disse situationer er eleverne selvkørende og har kun behov for lidt instruktion.

Når Balletskolen er i produktion kan det være hektisk, men lærere og ledelse er dygtige til at strukturere hverdagen, således at læseskolen bibeholder sit niveau..

Ved tilsynet er samtaler med skolens energiske leder givtige. Her kommer vi ned i skolens maskinrum og får gode snakke om fx. pædagogik, elevmedbestemmelse, fagenes undervisningsplaner og udfordringen ved at fastholde elever der kommer fra et kæmpe opland.

Første tilsynsdag startede med morgensamling. Sangen var "Pippi Langstrømpe", måske til ære for 9 årige Marie der havde fødselsdag den dag.

Inden læseskolens tilsyn startede, nåede jeg lige at se "gartneriet" lave en dans til dagens emne "køretøjer".

Først skulle de små elever dog varme op til en gammel kending, sangen "get back up again" fra "Trolls".

Tja, man ved aldrig hvad der sker på Balletskolen.

### 3. Foregår undervisningen udelukkende på dansk i alle fag, sprogfag undtaget?

Ja

*Efter lov om friskoler og private grundskoler m.v. § 2, stk. 3 er undervisningssproget i en fri grundskole dansk, dog er undervisningssproget i de tyske mindretalsskoler tysk. § 6 a Skolens lærere skal beherske dansk i skrift og tale, dette gælder dog ikke lærerne ved de tyske mindretalsskoler eller ved skoler, der har fået godkendt et andet undervisningssprog end dansk.*

#### 3.1 Uddybning

Balletskolens undervisning i læseskolen foregår på dansk, bortset fra sprogfagene, hvor der undervises og samtales på det pågældende sprog.

### 4. Står undervisningen inden for det humanistiske fagområde mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

*Efter lov om friskoler og private grundskoler § 9 d, skal den tilsynsførende, overvære undervisningen i et omfang afstemt efter skolens størrelse, svarende til mindst én hel skoledag, overvære undervisningen inden for hvert af de fagområder, som folkeskolens fagkreds naturligt kan opdeles i, drøfte indholdet af skolens undervisningsplaner med skolens leder og lærere og vurdere det anvendte undervisningsmateriale faglige og pædagogiske kvalitet.*

#### 4.1 Uddybning

Balletskolens visioner for de humanistiske fag er veldefinerede. Skolen har en læsestrategi i dansk - "lyd til ord" det skal gerne munde ud i at eleverne kan læse enkelte tekster sikkert i 2. klasse. Et af skolens værktøjer til at nå dette mål er et læsebånd der bruges fx under emneugen. Her læser eleverne indbyrdes højt for hinanden. Undervisningsmaterialerne i det humanistiske fagområde er tidsvarende og lærerne er observante på de strømninger der er i samfundet. Generelt bruges Alineas webportaler i hele skoleforløbet.

Jeg besøgte 9. klasse i dansk. Eleverne havde arbejdet med romanen "21 måder at dø på" af Sarah Engell. Eleverne reagerede næsten emotionelt på de mobbebeskeder der beskrives i romanen og refleksionerne over romanens personer var meget modne. En spændende lektion. En undervisning som fuldt ud står mål med folkeskolens.

## 5. Står undervisningen inden for det naturfaglige fagområde mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

*Efter lov om friskoler og private grundskoler § 9 d, skal den tilsynsførende, overvære undervisningen i et omfang afstemt efter skolens størrelse, svarende til mindst én hel skoledag, overvære undervisningen inden for hvert af de fagområder, som folkeskolens fagkreds naturligt kan opdeles i, drøfte indholdet af skolens undervisningsplaner med skolens leder og lærere og vurdere det anvendte undervisningsmateriales faglige og pædagogiske kvalitet.*

### 5.1 Uddybning

Denne gang besøgte jeg 5. klasse i natur og teknik. Dagens emne var højaktuelt, nemlig "hvordan laver vi strøm" Det var en rigtig "hands on" undervisning med små forsøg. Især et forsøg med kortslutning og den følgende konsekvens gik rent ind hos eleverne. Sluttelig arbejdede eleverne mere teoretisk med emnet. De brugte "strøm" på websiden "naturteknologi dk"

I skolens emneuge indgik ligeledes en del områder fra naturfagene. 7. klasse arbejdede fx. med fremtidens medicin og den nutidige brug af røntgen. 5. klasse arbejdede med genbrug og mulig genanvendelse. De uv-materialer Balletskolen benytter i naturfag (Clio) er tidsvarende, men undervisningen lægger især vægt på indlæring gennem forsøg og nysgerrighed.

Resultatet ved afgangsprøven i naturfag viser da også et gennemsnit på 8,1 mod landsgennemsnittet 7,1. (kilde: UVM statistik bank). Balletskolens undervisning i naturfag er hermed fuldt på højde med folkeskolens.

## 6. Står undervisningen inden for det praktisk-musiske fagområde mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

*Efter lov om friskoler og private grundskoler § 9 d, skal den tilsynsførende, overvære undervisningen i et omfang afstemt efter skolens størrelse, svarende til mindst én hel skoledag, overvære undervisningen inden for hvert af de fagområder, som folkeskolens fagkreds naturligt kan opdeles i, drøfte indholdet af skolens undervisningsplaner med skolens leder og lærere og vurdere det anvendte undervisningsmateriales faglige og pædagogiske kvalitet.*

### 6.1 Uddybning

Det musiske element vægtes højt på Balletskolen, fordi ballet og moderne dans næsten altid er ledsaget af musik. Til morgensamlingen hører sang eller musik ligeledes naturligt med.

Det praktisk/musiske valgfag i 7. til 8. klasse er musik. Dette er valgt ud fra den betragtning at musikkendskab er en vigtig del af elevernes danseundervisning. Skolen har musikundervisning fra 3.- 8. kl. og årsplanerne viser stor variation omkring undervisning i forskellige musikgenrer og musikforståelse.

Balletskolen underviser naturligvis også i billedkunst og hjemkundskab. På trods af de talrige danselektioner, har Balletskolens elever også idræt. Ved en evt. udtrækning af faget til afgangsprøven er der dog fritagelse for enkelte discipliner bl.a. boldspil. Jeg besøgte 8/9 kl. i en idrætstime. Her havde eleverne først en konditionskrævende

opvarmning. Derefter gennemgik alle eleverne en 20 m. bibtest. Det tog faktisk resten af lektionen, primært fordi eleverne er i så god form at de kan komme op på et højt niveau i bibtesten.

Alt i alt er matcher Balletskolens undervisning i de praktiskmusiske fag de tilsvarende fag i folkeskolen.

## 7. Står elevernes standpunkt i dansk mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

### 7.1 Uddybning

De seneste tal (fra 2021/2022) fra Undervisningsministeriets karakterdatabase viser alle danske grundskolers karaktergennemsnit. Af databasen fremgår det, at Det Kongelige Teater Balletskolen Odense elevers gennemsnit i dansk er tydeligt højere end landsgennemsnittet

## 8. Står elevernes standpunkt i matematik mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

### 8.1 Uddybning

De seneste tal (fra 2021/2022) fra Undervisningsministeriets karakterdatabase viser alle danske grundskolers karaktergennemsnit. Af databasen fremgår det, at Det Kongelige Teater Balletskolen Odense elevers gennemsnit i matematik er højere end landsgennemsnittet

## 9. Står elevernes standpunkt i engelsk mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

### 9.1 Uddybning

De seneste tal (fra 2021/2022) fra Undervisningsministeriets karakterdatabase viser alle danske grundskolers karaktergennemsnit. Af databasen fremgår det, at Det Kongelige Teater Balletskolen Odense elevers gennemsnit i engelsk er betydeligt højere end landsgennemsnittet

## 10. Fører skolen til prøve i historie?

Ja

### 10.3 Uddybning

Balletskolen underviser i historie fra 3. klasse og følger undervisningsministeriets retningslinjer i form af Fælles mål. Derfor er det naturligt at gennemføre en historieprøve, ved evt. udtrækning til FP9

Ved selvsyn har jeg oplevet en god inspirerende historieundervisning på skolen. Ligeledes inddrages historieaspektet gerne i andre fag. Eksempelvis blev angrebet på Pearl Harbour behandlet i 9. klasses engelskundervisning.

### 11. Står skolens samlede undervisningstilbud ud fra en helhedsvurdering mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen

Ja

#### 11.1 Uddybning

Balletskolen har tydelige mål for deres undervisning i læseskolen. Der undervises i alle fag og skolen er meget bevidst om at danne hele mennesker igennem alsidigheden i skolens undervisningstilbud. Skolen benytter sig af gode moderne undervisningsmaterialer, hvor fagligheden er i højsædet. Endelig viser afgangselevernes flotte resultater ved FP9, at undervisningstilbuddet er fuldt på højde med folkeskolens.

### 12. Forbereder skolen efter sit formål og i hele sit virke eleverne til at leve i et samfund som det danske med frihed og folkestyre?

Ja

#### 12.1 Uddybning

På skolens hjemmeside hedder det bl.a. "Det kræver høj moral at opdrage og undervise børn og unge til åndsfrihed og demokrati. Demokrati er en samtale med ret til modsigelse. Når vi sætter mål for menneskerettigheder, frihed og fællesskab, er det vigtigt, at disse værdier synliggøres, så eleverne kan forholde sig til dem."

Denne frihed udspiller sig ved den daglige morgensamling. Her er ordet frit, hvis en elev har noget på hjerte og alle skal naturligvis lytte.

### 13. Udvikler og styrker skolen elevernes demokratiske dannelse?

Ja

#### 13.1 Uddybning

Skolen er opmærksom på at varierende undervisningsformer styrker den kreative proces, som er så vigtig for balletskolens virke. Derfor vil gruppe - og projektarbejde til daglig fylde en del i undervisningen og fremme elevernes demokratiske dannelse. Under mine besøg i klasserne bemærkede jeg at undervisningen i høj grad var elev medinddragende. Lærerne anvendte åbne spørgsmål og der blev givet plads til personlige ytringer og holdninger. Ikke mindst er skolens elevråd en aktiv spiller i forskellige beslutninger hen over året.

#### **14. Udvikler og styrker skolen elevernes kendskab til og respekt for grundlæggende friheds- og menneskerettigheder?**

Ja

##### **14.1 Uddybning**

Balletskolen har en filosofi om at danne og uddanne deres elever. Her er den obligatoriske projektopgave i 9. klasse en vigtig brik. Klassens overordnede emne var "skillelinjer", og jeg overværede en fremlæggelse om organdonation. Det var en god fremlæggelse, der spurgte og gav svar på mange af de etiske aspekter omkring dilemmaerne ved organdonation. Samt de rettigheder mennesker faktisk har til egen krop. Godt gået.

Balletskolen råder over en vifte af ikke danske lærere - især - på dansedelen. Dette giver eleverne et godt indblik i mennesker med erfaring med fra andre samfund.

#### **15. Benytter skolen kønsopdelte aktiviteter i undervisningen?**

Nej

##### **15.1 Uddybning**

På Balletskolens læseafdeling undervises der kun i blandede klasser og ingen kønsopdelte aktiviteter.

Skolens ballet og danseafdeling kan benytte sig af kønsopdelte aktiviteter, hvis specielle teknikker - eksempelvis løft af sine meddansere skal indøves.

#### **16. Arbejder skolen løbende med at sikre kønsligestilling på skolen?**

Ja

##### **16.1 Uddybning**

Igennem mine iagttagelser og snakke med eleverne er der ingen eksempler på elever, der er blevet diskrimineret på grund af køn. Lærernes tilgang til eleverne, indikerer desuden, at alle elever bliver behandlet ens, uanset køn eller personlig overbevisning.

**17 Har skolens elever dannet elevråd eller varetager eleverne på anden demokratisk måde deres fælles interesser vedrørende skolen?**

Ja

### **17.1 Uddybning**

Balletskolen har et elevråd som består af elever fra 0. klasse til og med 9. klasse. Elevrådet mødes 7 til 8 gange årligt. Møderne er velforberedte med offentliggjort dagsorden og efterfølgende mødereferat. Rådet har flere årlige arbejdsområder, såsom den årlige elevfest, samt arrangementer med oplysende karakter for eleverne. Elevrådet er ligeledes involveret i skolens anti mobbestrategi. De har introduceret ordene "GODHED og HENSYN" som vigtige pejlemærker i forebyggelsen af mobning.

**19 Har skolen en praksis, der understøtter, at de ansatte efterlever deres skærpede underretningspligt, fx ved at have beskrevne procedurer?**

Ja

### **19.1 Uddybning**

Balletskolen har ingen nedskrevne procedurereger for den skærpede underretningspligt. Dog behandles processen regelmæssigt på skolens personalemøder, og det er vedtaget at opdages unormal elevadfærd, der kan være bekymrende, skal skolens ledelse straks informeres.

**20 Sikrer skolen, at de ansatte ved, at den skærpede underretningspligt er personlig?**

Ja

### **20.1 Uddybning**

Balletskolen drøfter, som anført løbende principperne for skærpet underretningspligt med personalet. Derved sikres at alle medarbejdere er opdaterede vedr. proceduren for en evt. underretning.

### **21. Donationer**

**Har skolen i det foregående regnskabsår modtaget en eller flere donationer som tilsammen overstiger 20.000 kr. eksklusive moms fra samme donator?**

Nej

## 22. Tilsynets sammenfatning

I kølvandet på coronatiden er Det Kongelige Teater Balletskolen Odense nu tilbage i deres vante gænge.

Balletskolen er en friskole, men samtidig satellitskole under Det Kongelige Teater. Balletskolen i Odense er 20 gammel og har med sine samarbejdspartnere opnået kulturel og uddannelsesmæssig status i Odense.

Elever der forlader Balletskolen efter 9. klasse, har nu flere muligheder hvis de vil dansen. Det kan være DGU 10 som er en sportsefterskole for 10 klasse, eller gå direkte på en 4 årig STX uddannelse i samarbejde med Odense Katedralskole.

Kulturelt ses adskillige produktioner hvert år, med Odense Teater og H.C. Andersen Festivals, men særligt den årlige juleforestilling i Rådhushallen skaber respekt om Balletskolens kunnen. Med god grund.

Sidste skud på Balletskolens mangearmede danseuddannelser er KOMA Ballet. Her kan unge med talent for dans og som går på dansegrunduddannelsen, blive en del af et ungdoms dansekompani. Dette danseensemble har i skrivende stund netop haft premiere, på Odense teater. Her fremførte de 10 dygtige dansere bl.a. en staccato dans til Ravels "Bolero", med stor præcision til musikens rytme. Den udholdenhed og anstrengelse dansen krævede af de unge mennesker blev klart afspejlet i deres hoveder, hvor ansigtskuløren skiftede fra normal til rød i den meget lange dans.

En helt igennem fantastisk præstation, hvor man som tilskuer blev yderst benøvet.

Det er i denne kontekst, at en fri grundskole samt en specialscole med dans skal bedømmes.

Det er krævende at være elev på Det Kongelige Teater Balletskolen Odense - dette er skolen bevist. Således er balletten og den moderne dans ikke er en modsætning til skolens boglige uddannelse, men snarere et godt samspil.

Skolen skaber med enkelte tiltag en tryk hverdag for eleverne. Dette være skyggebegrebet til morgensamlingen, hvor især de mindste elever føler sig som en del af fællesskabet, da alle får tildelt en større elev som kammerat.

Jeg havde en samtale med skolens nye lærer om skiftet fra folkeskolen til en friskole. Det var anderledes og meget nyt, men grundlæggende kan de to skoleformer lære meget af hinanden, var konklusionen. Og medarbejderens skift til Balletskolen havde bestemt været positivt.

Ligeledes mødte jeg forpersonen for skolens elevråd - en kvik pige fra 9. klasse. Hun fortalte at skolens ledelse gerne inddrog elevrådet i mange sammenhænge. Det kunne være temaet til den årlige fest, samt planlægning af en trivselsdag. Endvidere kunne hun med stolthed fortælle, at de ældste elever slap for opsat hår i læseskolen, fordi det ødelagde håret - altid at være i knold. Dette var elevrådets fortjeneste.

Det Kongelig Teater Balletskolen Odense er en meget veldrevet skole, som er på forkant med dens speciale - ballet og moderne dans. Læseskolen har erfarne og dygtige lærere. Dansedelen råder over danseinstruktører fyldt med gode ideer fra Danmark og det store udland. Alt i alt giver det sammen med resten af personalet afsæt til en skole, som giver eleverne en unik skolegang, der fuldt ud kan sammenlignes med andre skoler.

Eleverne er dog skolens fundament. Den kreativitet og energi de dagligt lægger i dansen sideløbende med dagligdagen i læseskolen er god at følge og giver mening. Balletskolens ambition om at uddanne hele mennesker er ikke helt fejlslagen.

Det har været en stor glæde at føre tilsyn med Balletskolen de sidste 6 år. Derfor kan jeg kun sige.

Tak for dansen!!