DET KGL·TEATER

Fagplan 3. Klasse

1. **Kapitel Moderne dans kompetencer**

1.1 Læringsmål
1.1.1 - at være bevidst om sin holdning, efter placerings principper: ankler, knæ, hofter og skuldre i en linje, lodret fra gulvet, skuldre og hofter i samme geometriske plan.

1.1.2 - at gøre brug af den tournering, som er den maksimale tournering for den enkelte elev, alt efter elevens fysiske forudsætninger. Herunder, at kunne forstå muskulær forskel på at arbejde parallelt og tourneret. At holde hofterne lige fremme i et twist, at kunne holde ligevægt på begge fødder i et tilt. En stærk følelse af rygsøjlen er målet med Cunningham teknik.

1.1.3 - at forstå opbygningen af en træningstime

1.1.4 - at kunne danse til forskellige rytmer. Hertil hører at udvikle en fornemmelse for musikalske perioder, at kunne følge en takt og at kunne bevæge sig rytmisk, i overensstemmelse med den musik der spilles.

1.1.5 - at kunne udtrykke sig gennem bevægelserne.

1.1.6 - at have udviklet en selvdisciplin og koncentration som muliggør at man kan optræde uden at være distraheret af udefrakommende elementer, som støj, tale, samt kunne bevare fokus.

1.2 Fagligt indhold
1.2.1 - kendskab til curve af øverste del af rygsøjlen
1.2.2- kendskab til twist med fokus på at hofterne er placeret korrekt
1.2.3 - kendskab til tilt med fokus på vægt placering
1.2.4 - kendskab til momentet i sving
1.2.5 - bevægelse af benet tendue
1.2.6 - rond de jambe med focus på benets muskulatur
1.2.7 - spring med landing på to ben, spring med landing på et ben.
1.2.8 - triplet (vals)
1.2.9 - spring i bevægelse over gulv
1.2.10 - kreativitet, opbygning af en frase.

Kapitel 2. Fysisk udvikling
Elevens fysiske forudsætninger taget i betragtningen, viser eleven:

- en optimal brug af sin tournering samt rygsøjle
- en optimal smidighed
- en optimal styrke
- et optimalt fodstræk

- at bevare fokus gennem hele timen

svarende til elevens alder og den generelle niveauet i klassen.

Kapitel 3. **Personlig udvikling**

Der forventes at eleven sidst på året, er i stand til at være omstillingsparate til indlæring. Denne hurtige tilpasning til dansestudiet forbereder til elevens scene tilstedeværelse, hvor der er et krav at kunne træde ind i et kunstigt skabt univers, og leve det. Samtidig forventes det at eleven kan opbygge en lille frase efter kreativt input fra underviseren.

Kapitel 4. Evaluering

Evaluering baseres på en årlig visning og elevens indsats under skoleåret. Formålet med evalueringen er at vurdere om eleven kan vise kontrol under de mere statiske øvelser samt formåen at placere sig, efter Dansens principper. Samtidigt er det ønskværdig at eleven kan klare på optimal vis:

1. 16 bounce i siddende position
2. skulder isolation med upper curve og twists
3. tendu med levé
4. Round de jambe.
5. Hop fra parallel til tourneret
6. Leg swing
7. Triplet
8. Temp levé

DET KGL·TEATER

Fagplan 4. Klasse

Kapitel 1. Moderne dans kompetencer
1.1 Læringsmål
1.1.1 – At kunne memorere og udføre en sekvens
1.1.2 – At kunne stå stabilt og i balance, med fuld kontrol af mave, lår og ryg.
1.1.3 - at kunne stå og bevare sin tournering, Herunder, at kunne forstå forskel på at arbejde parallelt og tourneret. At holde hofterne lige fremme i et twist, at kunne holde ligevægt på begge fødder i et tilt. En stærk følelse af rygsøjlen er målet med Cunningham teknik.
1.1.4 - at kunne danse til forskellige rytmer. Hertil hører at udvikle en fornemmelse for musikalske perioder, at kunne følge en takt og at kunne bevæge sig rytmisk, i overensstemmelse med den musik der spilles.
1.1.5 - at kunne strække fødder og knæ i luften under spring
1.1.6 - at kende alle opvarmningsøvelserne og udføre dem på et niveau som er svarende til deres alderstrin.

1.2 Fagligt indhold
1.2.1 – curve og arch af øverste del af rygsøjlen
1.2.2 - twist med fokus på at hofterne er placeret korrekt
1.2.3 - tilt med fokus på vægtplacering
1.2.4 - kendskab til momentet i sving.
1.2.5 - bevægelse af benet tendu og degagé
1.2.6 - rond de jambe
1.2.7 - spring med landing på to ben og et ben
1.2.8 - leg swing med arme
1.2.9 - triplet med twist
1.2.10 - spring i bevægelse over gulv.
1.2.11 - Kreativitet opbygning af en frase.

Kapitel 2. Fysisk udvikling
elevens fysiske forudsætninger taget i betragtningen, viser eleven:

- en optimal brug af sin tournering samt rygsøjle
- en optimal smidighed
- en optimal styrke
- et optimalt fodstræk

svarende til elevens alder og den generelle niveauet i klassen.

Kapitel 3. Personlig udvikling
1.1.1 - at være forberedt og parat til at modtage undervisningen. At vise en respektfuld holdning og opførsel, både i forhold til læreren, og til kammeraterne. At bidrage til en god arbejdsklima, både når det gælder engagement og samarbejdsvilje.

1.1.2 - at kunne arbejde selvstændigt, såvel i grupper som alene. At tage ansvar for sin egen tekniske udvikling og kunne fordybe sig i enrum, uden at følge behov for at der er en lærer til stede.

1.1.3 - at udføre øvelserne musikalsk, at kunne frasere, og at kunne bruge musikkens forskellige nuancer som værktøj i det kunstneriske udtryk.

1.1.4. - at kunne bidrage kreativt med koreografisk materiale.

1.1.5. - at indgå en løsrivelses proces, som bevarer den respekt mod de kendte danselærere og stilarter, samtidigt med at eleven er mentalt forberedt på de udfordringer som venter i en videre uddannelse.

1.1. 6. - at kunne forholde sig til materialet præsenteret af læreren. At kunne forstå materialets indhold og oprindelse, såvel teknisk som stilmæssig.

1.1.7. - at kunne bruge en træningstime som et led i ens personlig udvikling, både som danser, som medspiller i forhold til sine klassekammerater, og at kunne se sig selv som en del af det der bliver skabt i rummet under undervisningen. Herunder at se frem til en træningstime som en vigtig led i ens kunstneriske udvikling.

1.1.8. - at kunne bidrage til forskellige koreografiske opgaver, med ensartet kendskab til orientation i rummet, musikkens diverse aspekter (rytmik, harmoni, melodiske fraseringer, mm), samt ens kendskab til et rigt fagsprog, og forstå at bruge disse 3 elementer på en kreativ og original måde.

Kapitel 4. Evaluering
Evaluering baseres på en årlig visning og elevens indsats under skoleåret. Eleven skal kunne vise optimal styrke og kontrol i de tildelte øvelser. Eleven skal kunne bevæge sig og skifte vægt fra punkt til punkt i rummet. Samt fra ben til ben. samtidigt er det ønskværdigt at han/hun udviser kendskab og kapacitet til udførelse af følgende øvelser:

1. 16 bounce i siddende position
2. skulder isolation med upper curve og twists
3. tendu med levé
4. round de jambe. Med adage
5. hop fra parallel til tourneret
6. leg swing med arme
7. triplet med twist
8. temp levé og temp levé en tournant

DET KGL·TEATER

Fagplan 5. Klasse.

Kapitel 1. Moderne dans kompetencer.

1.1 Læringsmål
1.1.1 - at være forberedt og parat til at modtage undervisningen. At vise en respektfuld holdning og opførsel, både i forhold til læreren, og til kammeraterne.
1.1.2 - at memorere øvelser, også til næste time. At forstå at arbejde i et forløb, indenfor en tidsramme, etableret af læreren.
1.1.3 - at kunne udføre øvelserne musikalsk.
1.1.4 - at være parat til at udfordre sig selv og at bidrage kreativ til timens afvikling.
1.1.5 - at kunne bidrage kreativt i en koreografisk processe.
1.1.6 - at kunne moderne dans terminologi
1.1.7 - at have kontrol over sine bevægelser i et niveau der svarer til klassetrinet.
1.1.8 - at kunne bevæge sig uhindret, med ideal placeringen af kroppens vægt.

1.2 Faglig indhold
1.2.1 - fuld brug af rygsøjlen curve, lower og upper. Arch med center kontrol
1.2.2 - twist med fokus på at hofterne er placeret korrekt
1.2.3 - tilt med fokus på vægtplacering
1.2.4 - release swing
1.2.5 - bevægelse af benet tendu og degagé med brug af rygsøjlen
1.2.6 - rond de jambe med adage.
1.2.7 - spring med landing på to ben og et ben
1.2.8 - leg swing med arme og pirouetter
1.2.9 - triplet med twist og front skifte
1.2.10 - spring i bevægelse over gulv.

Kapitel 2. Fysisk udvikling
Elevens fysiske forudsætninger taget i betragtningen, viser eleven:

- en optimal brug af sin tournering og rygsøjle
- en optimal smidighed
- en optimal styrke
- et optimalt spring
- en optimal balance

svarende til elevens alder og den generelle niveauet i klassen.

Kapitel 3. Personlig udvikling
Eleven skal kunne føle ansvar for sig selv, såvel i studiet som til forestillingerne. Eleven er i stand til selv at holde sit udstyr ved lige, og have det med sig når dette er påkrævet. Han/hun skal begynde at forstå forskel mellem ømhed, overanstrengelse, fysisk træthed og skade, og forstå behovet for at arbejde kontinuerligt på en måde som svarer til dens fysiske kapacitet.

DET KGL·TEATER

Kapitel 4. Evaluering
Eleven skal have en krops morfologi som viser at den er trænet efter teknikkens principper. Lang og stærk muskulatur, optimalt brug af sine positioner, såvel i afsæt som til spring og landing, eleven skal have fuld brug af sit åndedrættet og skal kunne indtage rummet med sine bevægelser.

Alt efter det ønskede evaluerings format, er det ønskeligt at eleven behersker:

1. 16 bounce
2. streches on 4
3. shoulder isolation
4. levé, tendu med curve og twist
5. intro til rond de jambe med pirouette og adage
6. release swing, med hop.
7. intro til små spring med curve og twist
8. intro til triplet i forskellige retninger i rummet med curve og twist

DET KONGELIGE TEATER BALLETSKOLEN ODENSE
The Royal Danish Theatre Ballet School Odense
Jernbanegade 20 DK-5000 Odense C
Telefon: 63 12 32 12 E-mail: post@kglteater-odense.dk CVR: 26804493

DET KGL·TEATER

Fagplan 6. Klasse

1.1 Læringsmål
1.1.1 - at være forberedt og parat til at modtage undervisningen. At vise en respektfuld holdning og opførsel, både i forhold til læreren, og til kammeraterne.
1.1.2 - at memorere øvelser, også til næste time. At forstå at arbejde i et forløb, indenfor en tidsramme, etableret af læreren.
1.1.3- at udføre øvelserne musikalsk, at kunne frasere, og at kunne mærke de forskellige stemninger i musikken.
1.1.4- at være i stand til at kunne udtrykke sig igennem dansen.
1.1.5- at kunne skabe et mål for sig selv indenfor faget, og etablere tidsrammer for opfyldelse af disse mål.

Faglig indhold

1.2.1 – Fuld brug af rygsøjlen curve, lower og upper. Arch med center kontrol
1.2.2- twist med curve og fokus på at hofterne er placeret korrekt
1.2.3 – tilt i an'lair med benet
1.2.4 – release swing med hop og drop til gulvet
1.2.5 - bevægelse af benet tendu og degagé med brug af rygsøjlen
1.2.6 - rond de jambe med adage.
1.2.7 - spring med landing på to ben og et ben med curve el. twist
1.2.8 - Leg swing med arme, pirouetter og retning skifte.
1.2.9 - triplet med twist, pirouetter, og front skifte
1.2.10 - spring i bevægelse over gulv.
1.2.11 - opbygning af en frase efter rammer fra underviseren.

Fysisk udvikling

elevens fysiske forudsætninger taget i betragtningen, viser eleven:

en optimal brug af sin tournering og rygsøjle
en optimal smidighed
en optimal styrke
et optimalt spring
en optimal ballance
opbygning af frase med musikalsk indsigt.

svarende til elevens alder og den generelle niveauet i klassen.

Personlig udvikling

Eleven skal kunne føle ansvar for sig selv, såvel i studiet som til forestillingerne. Eleven er i stand til selv at holde sit udstyr ved lige, og have det med sig når dette er påkrævet.

Han/hun skal begynde at forstå forskel mellem ømhed, overanstrengelse, fysisk træthed og skade, og forstå behovet for at arbejde kontinuerligt på en måde som svarer til dens fysiske kapacitet.

Evaluering

Eleven skal have en krops morfologi som viser at den er trænet efter teknikkens principper. Lang og stærk muskulatur, optimalt brug af sine positioner, såvel i afsæt som til spring og landing, eleven skal have fuld brug af sit åndedrættet og skal kunne indtage rummet med sine bevægelser.

Alt efter det ønskede eksamens format, er det ønskeligt at eleven behersker:

1. 16 bounce
2. streches on 4
3. Shoulder isolation
4. levé, med curve og tendu med twist
5. rond de jambe med pirouette og adage
6. release swing med drop til gulvet
7. små spring med curve og twist
8. triplet forskellige retninger i rummet med curve og twist
9. Spring i bevægelse over gulv

Udskoling

Målet for en elev der skal til udskolingens år er således:

6.1 - at være placeret i efter teknikkens principper
6.2 - at have udviklet sin krop og muskulatur
6.3 - at være fysisk stærk og udholdende
6.4 - at være mentalt forberedt og parat til at tage imod udfordringer
6.5 - at kunne udtrykke sig gennem dansen, i overensstemmelse med alderstrinet
6.6 - at kunne danse i takt og at kunne bruge musikken til fordel for en bedre teknisk præstation
6.7 - at kunne arbejde kreativt
6.8 - at kunne moderne dans terminologi.