

## Fagplan 7 og 8. klasse - Moderne dans

### Kapitel 1. Moderne kompetencer

#### 1.1 Læringsmål

1.1.1 - at være forberedt og parat til at modtage undervisningen. At vise en respektfuld holdning og opførsel, både i forhold til læreren, og til kammeraterne. At bidrage til en god arbejdsklima, både når det gælder engagement og samarbejdsvilje.

1.1.2 - at memorere øvelser, såvel fra gulv, som over gulv og koreografi, også til næste time. At forstå at arbejde i et forløb, indenfor en tidsramme. At skabe flere mål i løbet af skoleåret med henblik på egen teknisk udvikling.

1.1.3 - at udføre øvelserne musikalsk, at kunne frasere, og at kunne bruge musikkens forskellige nuancer som værktøj i det kunstneriske udtryk.

1.1.4 - at begynde at forstå sin egen identitet som danser ( hvad er ens egen niche, hvor kunne ens største kompetencer ligge, hvad har man brug for at arbejde mere på).

1.1.5 - at udforske forskellige moderne dansestilarter.

### 1. Faglig indhold

Udover det, som eleven allerede har tilegnet sig forventes det at eleven magter:

1.2.1 – Maksimal brug af rygsøjlen

1.2.2- maksimal brug af twist og curve med korrekt placering

1.2.3 – tilt i an'lair med benet

1.2.4 – release swing med drop til gulvet, pirouetter og spring

1.2.5 - bevægelse af benet tendu og degagé med brug af rygsøjlen i form af twists og curves

1.2.6 - rond de jambe med pirouetter og adage

1.2.7 - spring med landing på to ben og et ben med curve el. twist

1.2.8 - Leg swing med arme, pirouetter og spring

1.2.9 - triplet med twist, curve, pirouetter, og front skifte

1.2.10 - spring i bevægelse over gulv.

Elevens fysiske forudsætninger taget i betragtningen, viser eleven:

- en optimal brug af sin tournering
- en optimal smidighed
- en optimalt højde i sine spring
- en optimal ballance og styrke, med stor stabilitet som følge deraf
- en optimal opbygning af en frase.



DET KGL·TEATER

### Kapitel 3

#### Personlig udvikling

Eleven skal kunne føle ansvar for sig selv, såvel i studiet som til forestillingerne. Eleven er i stand til selv at holde sit udstyr ved lige, og have det med sig når dette er påkrævet.

Han/hun skal kunne forstå forskel mellem ømhed, overanstrengelse, fysisk træthed og skade, og forstå behovet for at arbejde kontinuerligt på en måde som svarer til sin fysiske kapacitet, samt, **til forskel fra eleven i 6. klasse, selv vide hvornår man må søge professionel hjælp fra fysioterapeuter, læger, ortopæder, mm.**

Eleven bidrager til skabelse af koreografier med sin kreativitet, og til skabelse af en respektfuld og positiv stemning som effektiviserer et hurtigt fremskridt for alle i dansesalen.

### Kapitel 4

#### Evaluering

4.1 - Fuld kontrol i Adagio, og styrke til at holde benet i luften over 90° vinkel fra hofterne

4.2 - Dobbelt pirouette en deors med mulighed for curve placering af rygsøjlen og benet i korrekt passé

4.3 - kapacitet til hurtigere vægtskift i små spring, både sidelæns, også frem og tilbage

4.4 - fuld åbning af benene i luften i leaps fremad og sidelæns

4.5 - kontrol over release teknik

4.6 - glissade i forskellige retninger. Brug af 5. position i hurtige vægtskifte

4.10 - Diverse sammensætninger i triplet fraser, gulv fraser, og koreografiske udfordringer.

DET KONGELIGE TEATER BALLETSKOLEN ODENSE

The Royal Danish Theatre Ballet School Odense  
Jernbanegade 20 DK-5000 Odense C

Telefon: 63 12 32 12 E-mail: post@kglteater-odense.dk CVR: 26804493