



Evaluering

Arbejdet med styrkehjulet som evalueringsform

Positiv psykologi baserer sig på den amerikanske psykolog Martin Seligmans ide om, at menneskets psykiske sundhed og trivsel er en afgørende faktor for at kunne lære.

Helle Fiskers arbejde med Martin Seligmans teorier om, hvordan positiv psykologi og brugen af styrkehjulet kan bidrage positivt til elevers læring, er grundstenen i vores arbejde med positive psykologi og styrkehjulet som evalueringsform.

Fra skoleåret 2013/2014 har det således været et pædagogisk fokuspunkt at evaluere ud fra den positive psykologi og styrkehjulet som model. Det er hensigten, at skabe bevidsthed om, hvad man er god til, og denne bevidsthed kan danne grundlag for at arbejde med de ting, som man endnu ikke mestrer til fulde. Det er altså en væsentlig del af arbejdet med styrkehjulet, at såvel elev som lærer lægger vægt på, hvilke styrker eleven allerede besidder og hvordan disse styrker kan bruges til at videreudvikle andre styrker.

Rent praktisk udmønter arbejdet sig således: Eleven får udleveret et styrkehjul, og inden elevsamtalen skal de udfylde det ved at sætte krydser ud for de styrker, de allerede mener at besidde. Læreren udfylder også et styrkehjul på den enkelte elev. Elevsamtalen tager herefter udgangspunkt i sammenligningen af elevens eget og lærerens styrkehjul, og lærer og elev fastsætter i fællesskab, hvilke styrker eleven i den kommende tid skal arbejde med. Disse styrker bliver udgangspunktet for den efterfølgende skole-hjemsamtale.

Styrkehjulene er tilpasset de forskellige klassetrin. Vi har valgt at tilpasse styrkehjulet, så det passer ind i omgangsformerne for eleverne.

Således arbejder **7., 8. og 9. klasse** ud fra det originale styrkehjul, som Helle Fisker bruger i sin bog Positiv Psykologi. Før arbejdet med styrkehjulet kan der være arbejdet med nogle indledende øvelser i forhold til det at vænne sig til at vurdere sig selv og egne styrker.

Styrkehjulet beder eleverne vurdere, hvilke af de følgende 24 styrker de mener at besidde:

1. Nysgerrighed og interesse for verden
2. Videbegær
3. Dømmekraft, kritisk tænkning og åbenhed
4. Kreativitet, opfindsomhed og originalitet



DET KGL·TEATER

5. Social begavelse
6. Perspektiv (visdom)
7. Tapperhed og mod
8. Vedholdenhed, arbejdsomhed og grundighed
9. Ærlighed og Autenticitet
10. Venlighed og generøsitet
11. Evne til at elske og blive elsket
12. Samarbejde og loyalitet
13. Fairness, lighed og retfærdighed
14. Lederskab
15. Selvkontrol og selvbeherskelse
16. Fornuft, forsigtighed og diskretion
17. Beskedenhed og ydmyghed
18. Værdsættelse af det smukke og sublime
19. Taknemmelighed
20. Håb, optimisme og fremtidsorientering
21. Åndelighed, mening, og tro
22. Tilgivelse og barmhjertighed
23. Humor og leg
24. Gejst, optimisme og energi

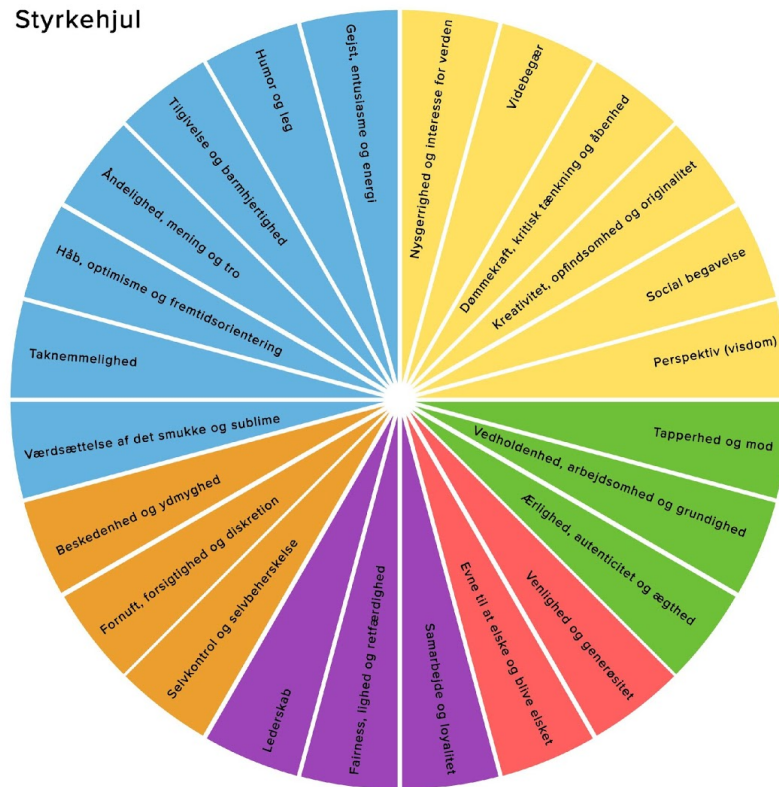
DET KONGELIGE TEATER BALLETSKOLEN ODENSE

The Royal Danish Theatre Ballet School Odense
Jernbanegade 20 DK-5000 Odense C

Telefon: 63 12 32 12 E-mail: post@kglteater-odense.dk CVR: 26804493



Styrkehjul



VISDOM OG VIDEN

1. Nysgerrighed og interesse for verden
2. Videbegær
3. Domme kraft, kritisk tænkning og åbenhed
4. Kreativitet, opfindsomhed og originalitet
5. Social begavelse
6. Perspektiv (visdom)

MOD

7. Tappe rthed og mod
8. Vedholdenhed, arbejdsomhed og grundighed
9. Ærlighed, autenticitet og ægthed

MEDMENNESKELIGHED

10. Venlighed og generøsitet
11. Evne til at elske og blive elsket

RETFÆRDIGHED

12. Samarbejde og loyalitet
13. Fairness, lighed og retfærdighed
14. Lederskab

SELVBEHERSKELSE

15. Selvkontrol og selvbeherskelse
16. Fornuft, forsigtighed og diskretion
17. Beskedenhed og ydmyghed

TRANSCENDENS

18. Værdsættelse af det smukke og sublime
19. Taknemmelighed
20. Håb, optimisme og fremtidsorientering
21. Ændelighed, mening og tro
22. Tilgivelse og barmhjertighed
23. Humor og leg
24. Gejst, optimisme og energi

Styrkehjulet er tilpasset i forhold til sin originale form.

På de yngre klassetrin har Balletskolens lærere udvalgt nogle styrker og i nogle tilfælde omformuleret titlerne, således at styrkehjulet bliver enklere at arbejde med for yngre elever.

På **3. - 6. klassetrin** vurderer eleverne sig selv ud fra følgende styrker:

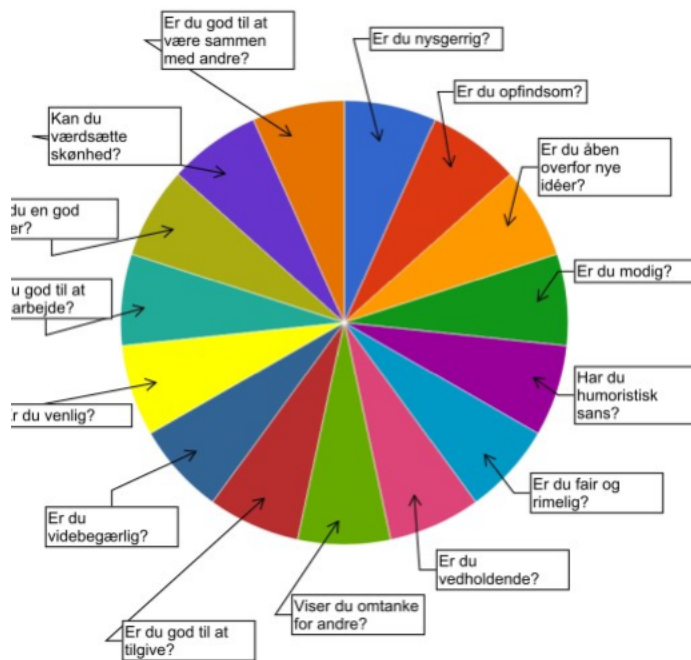
1. Er du nysgerrig?
2. Er du opfinndsom?
3. Er du åben overfor nye ideer?
4. Er du modig?
5. Har du humoristisk sans?
6. Er du fair og rimelig?
7. Er du vedholdende?
8. Viser du omtanke for andre?
9. Er du god til at tilgive?
10. Er du videbegærlig?
11. Er du venlig?
12. Er du god til at samarbejde?



DET KGL·TEATER

13. Er du en god leder? ^[L]_[SEP]
14. Kan du værdsætte skønhed? ^[L]_[SEP]
15. Er du god til at være sammen med andre?

Således ser styrkehjulet til mellemtrinnet ud:



På **1. - 2. klassetrin** vurderer eleverne sig selv ud fra følgende styrker-spørgsmål: Er du:

1. God til være nysgerrig ^[L]_[SEP]
2. Godtilatfågodeideer ^[L]_[SEP]
3. God mod andre ^[L]_[SEP]
4. God at arbejde sammen med andre ^[L]_[SEP]
5. Godtilatkoncentreredigomenopgave ^[L]_[SEP]
6. Godtilatskabegodstemning ^[L]_[SEP]
7. God til at til give ^[L]_[SEP]
8. Godtilatbestemme ^[L]_[SEP]
9. God til at turde prøve nye ting ^[L]_[SEP]
10. God til at lægge mærke til smukke ting ^[L]_[SEP]

Således ser styrkehjulet til indskolingen ud:

DET KONGELIGE TEATER BALLETSKOLEN ODENSE

The Royal Danish Theatre Ballet School Odense
Jernbanegade 20 DK-5000 Odense C

Telefon: 63 12 32 12 E-mail: post@kglteater-odense.dk CVR: 26804493



DET KGL·TEATER



På **0. klassetrin** vurderer eleverne sig ud fra de samme styrkespørgsmål som 1. og 2. klasse. Her er spørgsmålene dog sat op i skemaform som et spørgeskema og ikke et hjul, fordi det blev vurderet, at 0. klasse havde brug for ikoner som støtte til forståelsen. For fremtiden vil disse ikoner blive tilknyttet et hjul.

NB: Det vil være væsentligt, at disse udvalgte spørgsmål om styrker justeres, i den efterfølgende evaluering af arbejdet med styrkehjulet. Disse spørgsmål er altså ikke nødvendigvis konstante, og det vil i det følgende pædagogiske arbejde med styrkehjulet som evaluerings- og samtaleform blive overvejet, om ere elever skal arbejde ud fra det originale styrkehjul. Dette gøres i løbet af skoleåret.

L
SEP

DET KONGELIGE TEATER BALLETSKOLEN ODENSE

The Royal Danish Theatre Ballet School Odense
Jernbanegade 20 DK-5000 Odense C

Telefon: 63 12 32 12 E-mail: post@kglteater-odense.dk CVR: 26804493