

Tilsynserklæring for skoleåret 2018/2019 for Det Kongelige Teater Balletskolen Odense:

1. Skolens navn og skolekode

Skolekode: 461078	Skolens navn: Det Kongelige Teater Balletskolen Odense
----------------------	---

1.1 Navn på den eller de tilsynsførende

Knud Stentz-Olesen

2. Angivelse af datoer for tilsynsbesøg samt i hvilke klasser og fag, tilsynet har overværet undervisningen, på de enkelte datoer.

Efter lov om friskoler og private grundskoler § 9 d, skal den tilsynsførende overvære undervisningen i et omfang afstemt efter skolens størrelse, svarende til mindst én hel skoledag, overvære undervisningen inden for hvert af de fagområder, som folkeskolens fagkreds naturligt kan opdeles i, drøfte indholdet af skolens undervisningsplaner med skolens leder og lærere og vurdere det anvendte undervisningsmateriales faglige og pædagogiske kvalitet.

Dato	Klasse	Fag	Fagområde	Tilsynsførende
16-01-2019	1. - 6. klasse	Emneuge	Praktiske/musiske fag	Knud Stentz-Olesen
01-02-2019	5. klasse	Engelsk	Humanistiske fag	Knud Stentz-Olesen
01-02-2019	5. klasse	Dansk	Humanistiske fag	Knud Stentz-Olesen
01-02-2019	6. klasse	Matematik	Naturfag	Knud Stentz-Olesen
01-02-2019	3.-4. klasse	Dansk	Humanistiske fag	Knud Stentz-Olesen
04-02-2019	7. klasse	Dansk	Humanistiske fag	Knud Stentz-Olesen
04-02-2019	3.-4. klasse	Matematik	Naturfag	Knud Stentz-Olesen
04-02-2019	7. klasse	Historie	Humanistiske fag	Knud Stentz-Olesen
04-02-2019	2. klasse	Dansk	Humanistiske fag	Knud Stentz-Olesen

2.1 Beskrivelse af tilsynsbesøg

I indeværende år har jeg besøgt det Kongelige Teater Balletskolen Odense 3 gange. Første gang i januar 2019 og siden 2 gange i februar. Formålet med besøgene var at vurdere læseskolens samlede undervisningstilbud. Jeg har overværet undervisningen i et omfang, som passer til skolens størrelse, og inden for hvert af de fagområder, som

folkeskolens fagkreds naturligt kan inddeles i.

Endvidere har jeg drøftet skolens årsplaner med skolens leder og vurderet de anvendte undervisningsmaterialers faglige og pædagogiske kvalitet.

Hvert klassebesøg starter eller slutter altid med en samtale med klassens lærer om lektionens indhold. Vi taler bl.a. om, at elevernes skolegang skal være præget af lysten til at lære, samt respekt og rummelighed over for sine klassekammerater.

Skoledagen starter altid med morgensamling i dansesalen. Her holdes mandtal. Eleverne har styr på, hvem der er fraværende ved hjælp af deres parvise skyggeordning. Herefter gives forskellige meddelelser, og der synges dagens sang. Sangvalget er bredt, fx "Spurven sidder stum bag kvist" eller "Jeg elsker den brogede verden".

Morgensamlingen er en god start på dagen, og det er tydeligt at eleverne nyder den tætte kontakt, de har til deres skyggekamerat.

3. Foregår undervisningen udelukkende på dansk i alle fag, sprogfag undtaget?

Ja

Efter lov om friskoler og private grundskoler m.v. § 2, stk. 3 er undervisningssproget i en fri grundskole dansk, dog er undervisningssproget i de tyske mindretalsskoler tysk. § 6 a Skolens lærere skal beherske dansk i skrift og tale, dette gælder dog ikke lærerne ved de tyske mindretalsskoler eller ved skoler, der har fået godkendt et andet undervisningssprog end dansk.

3.1 Uddybning

Ved selvsyn har jeg konstateret, at undervisningssproget på det Kongelige Teater Balletskolen Odense udelukkende er dansk. I fremmedsprog bliver der undervist og samtalt på det pågældende sprog. I den engelsklektion jeg overværede i 5. kl., dette skoleår, foregik samtalen alene på engelsk..

4. Står undervisningen inden for det humanistiske fagområde mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

Efter lov om friskoler og private grundskoler § 9 d, skal den tilsynsførende, overvære undervisningen i et omfang afstemt efter skolens størrelse, svarende til mindst én hel skoledag, overvære undervisningen inden for hvert af de fagområder, som folkeskolens fagkreds naturligt kan opdeles i, drøfte indholdet af skolens undervisningsplaner med skolens leder og lærere og vurdere det anvendte undervisningsmateriales faglige og pædagogiske kvalitet.

4.1 Uddybning

Skolens lærere inddrager i høj grad eleverne i undervisningen, og er meget observante på at fagligheden er i højsædet.

5. klasse startede med en snak om en tidligere klassetur til København. Her var et besøg på den københavnske balletskole et interessant emne, som eleverne ivrigt diskuterede. Klassens faglige arbejde var film. I dag var vægten lagt på de forskellige virkemidler, der bruges i film.

7. klasse havde ligeledes dansk. Eleverne "anmeldte" de læste romaner for kammeraterne. De var i gang med genren "spænding og fantasy", og eleverne var rigtigt godt forberedt til fremlæggelsen, og alt foregik i en afslappet stemning.

Jeg besøgte ligeledes 7. klasse i en historietime. Her lavede eleverne en tidslinje, som gik fra Ertebølle kulturen og helt frem til 9/11. Eleverne lavede historiske nedslag på deres tidslinje og hele projektet skulle munde ud i nogle små filmklip, som eleverne optog med deres mobiltelefoner. Denne lektion var et eksempel på den "hands on" pædagogik, balletskolen ofte bruger.

Engelsktimen i 5. klasse begyndte med at læreren gav en personlig velkomst til alle elever. Herefter læste eleverne på skift for hinanden og talte på engelsk om teksten, der omhandlede hjemløse. Endelig sluttede timen med et bingospil om uregelmæssige verber. Eleverne arbejdede selvstændigt og behøvede ikke meget hjælp. Det var en kontrastrig time, som viste lærerens alsidighed i valg af undervisningsmetoder. Og jeg må konstatere, at undervisningen som helhed fuldt ud står mål med, hvad der kræves i folkeskolen.

5. Står undervisningen inden for det naturfaglige fagområde mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

Efter lov om friskoler og private grundskoler § 9 d, skal den tilsynsførende, overvære undervisningen i et omfang afstemt efter skolens størrelse, svarende til mindst én hel skoledag, overvære undervisningen inden for hvert af de fagområder, som folkeskolens fagkreds naturligt kan opdeles i, drøfte indholdet af skolens undervisningsplaner med skolens leder og lærere og vurdere det anvendte undervisningsmateriale faglige og pædagogiske kvalitet.

5.1 Uddybning

Jeg besøgte 2 klasser i dette skoleår, - begge havde matematik. 3/4 klasse som var samlæst, blev undervist i geometri, og havde en gennemgang af geometriske figurer på tavlen. For at styrke den basale indlæring i matematik, begyndte lektionen med et multiplikations-, et subtraktions-, samt et additionsstykke.

I 6. klasse var der kun 6 elever til stede, resten var på tur. Derfor valgte læreren at lade eleverne arbejde i web-programmet "Matematikfessor" i halvdelen af lektionen. I resten af timen spillede eleverne matematik domino.

Mine iagttagelser dette skoleår inden for det naturfaglige område, viser at undervisningen klart står mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen.

6. Står undervisningen inden for det praktisk-musiske fagområde mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

Efter lov om friskoler og private grundskoler § 9 d, skal den tilsynsførende, overvære undervisningen i et omfang afstemt efter skolens størrelse, svarende til mindst én hel skoledag, overvære undervisningen inden for hvert af de

fagområder, som folkeskolens fagkreds naturligt kan opdeles i, drøfte indholdet af skolens undervisningsplaner med skolens leder og lærere og vurdere det anvendte undervisningsmateriales faglige og pædagogiske kvalitet.

6.1 Uddybning

3/4 klasse havde samlæst billedkunst. De arbejdede med emnet "min hobby". Eleverne fremstillede forskellige plancher, som beskrev deres hobby i tekst og billeder. Fra et tidligere emne havde eleverne udsmykket klasseværelset med temategninger. De havde i dansk læst bogen "Jeg er Frede" og derefter lavet et tværfagligt projekt med billedkunst. Disse temategninger, inspireret af bogen, var alle holdt i blå nuancer, hvilket gav en flot virkning,

Ligeledes overværede jeg en del af skolens emneuge, hvor temaet var "Fællesskaber og fremtid".

De små klasser indøvede en robotdans til "The Robots" af Kraftwerk.

5. og 6. årgang arbejdede med fremtiden, hvor eleverne spændte over alt lige fra fremtidsmad til designerbabyer.

Læseskolen har jo ikke idræt, men den daglige danse/balletundervisning træder rigeligt i stedet.

Alt i alt står Balletskolens samlede undervisningstilbud på det praktisk-musiske fagområde mål med, hvad der kræves i folkeskolen.

7. Står elevernes standpunkt i dansk mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

7.1 Uddybning

Jeg har overværet undervisningen i faget dansk. Mine iagttagelser og de nyeste tal offentliggjort fra undervisningsministeriets statistik over karaktergennemsnit viser, at Det Kongelige Teater Balletskolen Odense elevers standpunkt ligger betydeligt over tilsvarende elever i folkeskolen.

8. Står elevernes standpunkt i matematik mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

8.1 Uddybning

Jeg har overværet undervisningen i faget matematik. Mine iagttagelser og de nyeste tal offentliggjort fra undervisningsministeriets statistik over karaktergennemsnit viser, at Det Kongelige Teater Balletskolen Odense elevers standpunkt ligger på niveau med tilsvarende elever i folkeskolen.

9. Står elevernes standpunkt i engelsk mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

9.1 Uddybning

Jeg har overværet undervisningen i faget engelsk. Mine iagttagelser og de nyeste tal offentliggjort fra undervisningsministeriets statistik over karaktergennemsnit viser, at Det Kongelige Teater Balletskolen Odense elevers standpunkt ligger på niveau med tilsvarende elever i folkeskolen.

10. Fører skolen til prøve i historie?

Ja

10.3 Uddybning

11. Står skolens samlede undervisningstilbud ud fra en helhedsvurdering mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen

Ja

11.1 Uddybning

Efter jeg har overværet en del undervisning på skolen og vurderet de anvendte undervisningsmaterialers faglige og pædagogiske kvalitet, så er det min klare opfattelse, at læseskolens samlede undervisningstilbud til fulde står mål med, hvad der kræves i folkeskolen.

12. Forbereder skolen efter sit formål og i hele sit virke eleverne til at leve i et samfund som det danske med frihed og folkestyre?

Ja

12.1 Uddybning

Emner som medbestemmelse og forskellighed blev berørt i samtaler med de ældste elever, lærere samt skolens leder. Klassebesøgene og den generelle stemning på skolen, både i timerne og frikvartererne viser, at skolen forbereder sine elever til et kommende liv i det danske samfund, der bygger på frihed og folkestyre

13. Udvikler og styrker skolen elevernes demokratiske dannelse?

Ja

13.1 Uddybning

I skolens udskolingsklasse er det tydeligt at eleverne har en vis indflydelse på, hvordan årsplanens emner skal behandles. Lærerne er bevidste om at inddrage eleverne i den dialog, der foregår i klassen og til en vis grad gøre eleverne ansvarlige for deres egen læring.

Endvidere opfordrer skolen generelt eleverne til aktivt at deltage i skolens elevråd og derigennem få indflydelse på skolehverdagen.

Disse tiltag styrker elevernes demokratiske dannelse.

14. Udvikler og styrker skolen elevernes kendskab til og respekt for grundlæggende friheds- og menneskerettigheder?

Ja

14.1 Uddybning

Skolens undervisning er tilrettelagt således at den både tilgodeser fællesskabet og den enkelte elev. På baggrund heraf, vil eleverne naturligt kunne indgå i et samfund, der grundlæggende bygger på demokrati og ligestilling.

15. Er der kønsligestilling på skolen?

Ja

15.1 Uddybning

Piger og drenge undervises sammen i alle fag. Der stilles de samme krav til begge køn, med hensyn til adfærd og præstation.

I de timer hvor jeg har overværet gruppearbejde, har grupperne været blandede (om muligt), og eleverne har arbejdet naturligt sammen, uanset køn.

16. Har skolens elever dannet elevråd eller varetager eleverne på anden demokratisk måde deres fælles interesser vedrørende skolen?

Ja

16.1 Uddybning

Eleverne på Balletskolen har dannet et elevråd. Alle klasser fra 1. til 9. klasse har en repræsentant i elevrådet. Elevrådet afholder 6 årlige møder. I disse møder medvirker desuden 2 lærere. Elevrådets interesseområder er skolens legeplads og elevernes omklædningsrum, hvor de har en vis indflydelse. Endvidere er det elevrådet, der til den årlige skolefest bestemmer tema, mad og drikke. I år var temaet Disneyproduktioner.

18. Donationer

Har skolen i det foregående regnskabsår modtaget en eller flere donationer som tilsammen overstiger 20.000 kr. eksklusive moms fra samme donator?

Ja

18.1 Oplys navn og adresse og beløb i kr. eksklusive moms i forbindelse med donatorer, der har givet en eller flere donationer, der tilsammen overstiger 20.000 kr. eksklusive moms. Donationerne kan være givet som kontantbeløb, varer, tjenesteydelser mv.

Navn	Adresse	Beløb i kroner
Nielsen & Nielsen Ejendomme A/Snk	Hvidkærvej 54 5250 Odense SV	50000,00
Fonden for Fynske Banknk	Centrumpladsen 19 5700 Svendborg	95000,00

19. Tilsynets sammenfatning

Når man nærmer sig Balletskolens hovedbygning, bemærkes det nye flotte, meget klædelige tag.

Inden for døren føles den specielle stemning, der hersker i huset.

Man mødes af klassisk musik, som Mozarts symphony nr. 40 i G-dur, levende lys og væggenes H. C. Andersens citater. Udsmykningen er pt. rekvisitter fra "Snedronningen".

Det vigtigste i bygningen er dog eleverne. De elever man møder, er nysgerrige og hjælpsomme. Elevernes tilgang til Balletskolen er naturligt dansen, og nærlæser man skolens seneste trivselsundersøgelse, fylder skoledagens ballet/danselektioner meget i elevernes bevidsthed.

At eleverne er vant til at være på, og har modet til at optræde, viste eksempelvis en morgensamling, hvor en pige fra 2. kl., helt alene og a cappella sang "Vem kan segla förutan vind".

Som tilsynsførende skal jeg bedømme, om læseskolen står mål med folkeskolen, men dansedelen giver en ekstra dimension til elevernes skolegang. Balletskolen opnår altid gode resultater til afgangsprøverne. Dette er et produkt af de veluddannede lærere og skolens visionære ledelses arbejde. Derfor udsluses elever, som har stor kærlighed til dansen og samtidig er forberedt til at starte på en boglig uddannelse.

Det har skolen succes med.