

# Tilsynserklæring for skoleåret 2019/2020 for Det Kongelige Teater Balletskolen Odense:

## 1. Skolens navn og skolekode

Skolekode: 461078	Skolens navn: Det Kongelige Teater Balletskolen Odense
----------------------	---

### 1.1 Navn på den eller de tilsynsførende

Knud Stentz-Olesen

## 2. Angivelse af datoer for tilsynsbesøg samt i hvilke klasser og fag, tilsynet har overværet undervisningen, på de enkelte datoer.

*Efter lov om friskoler og private grundskoler § 9 d, skal den tilsynsførende overvære undervisningen i et omfang afstemt efter skolens størrelse, svarende til mindst én hel skoledag, overvære undervisningen inden for hvert af de fagområder, som folkeskolens fagkreds naturligt kan opdeles i, drøfte indholdet af skolens undervisningsplaner med skolens leder og lærere og vurdere det anvendte undervisningsmateriales faglige og pædagogiske kvalitet.*

Dato	Klasse	Fag	Fagområde	Tilsynsførende
30-09-2019	1. kl. 2. kl 3.kl. 5. kl.	Natur og teknik	Praktiske/musiske fag	Knud Stentz-Olesen
04-10-2019	7. klasse	Natur og teknik	Praktiske/musiske fag	Knud Stentz-Olesen
04-10-2019	5. klasse	Madkundskab	Praktiske/musiske fag	Knud Stentz-Olesen
04-10-2019	3.klasse	Madkundskab	Praktiske/musiske fag	Knud Stentz-Olesen
24-02-2020	1. kl til 9.kl	Eleverådsmøde	Humanistiske fag	Knud Stentz-Olesen
25-02-2020	6. kl	Engelsk	Humanistiske fag	Knud Stentz-Olesen
25-02-2020	7. kl.	Dansk	Humanistiske fag	Knud Stentz-Olesen
25-02-2020	1. og 2. kl.	Matematik	Naturfag	Knud Stentz-Olesen
25-02-2020	BH. klasse	Billedkunst	Praktiske/musiske fag	Knud Stentz-Olesen
25-02-2020	5. kl.	Matematik	Naturfag	Knud Stentz-Olesen
25-02-2020	9. kl.	Projektfrem- læggelse	Humanistiske fag	Knud Stentz-Olesen

## 2.1 Beskrivelse af tilsynsbesøg

I skoleåret 2019-2020 har jeg besøgt Det Kongelige Teater Balletskolen Odense 4 forskellige dage.

Formålet med besøgene er at vurdere om læseskolens undervisning står mål med den tilsvarende undervisning i folkeskolen.

Jeg har overværet undervisningen i engelsk og dansk fra det humanistiske fagområde. Natur/teknik og matematik fra det naturfaglige fagområde, samt madkundskab og billedkunst fra det praktisk/musiske fagområde.

Efter hver lektion har jeg haft en god samtale med klassens lærer om timens indhold. Vi drøftede de anvendte undervisningsmaterialer og de undervisningsmetoder der blev anvendt i klassen.

Balletskolen havde emneuge på en af mine besøgsdage. Emnet var ikke ens for alle klasser, men afpasset efter alderstrin. Indskolingens beskæftigede sig med "Danmark i gamle dage" som omhandlede levevilkårende omkring år 1900. Melletrinnet arbejdede bl.a. med, genbrug og grøn energi, herunder problematikken med modeindustriens "smid væk kultur". Udskolingen arbejdede med emnet diskrimination.

På emnedagene oplevede jeg hvor gode eleverne var til give hinanden feedback og støtte op om andres arbejde på en konstruktiv måde.

Jeg har haft nogle interessante samtaler med skolens leder Inge Fjord. Vi har vendt det nye valgfag i 7. - 8. kl. og drøftet de udfordringer der er med faget og undervisningsministeriets krav hertil. Men som jeg ser det, har Balletskolen løftet denne opgave på bedste vis.

Skolens lærere har jeg mødt i undervisningssituationen, men også i den mere uformelle snak på lærerværelset. Personalet er meget imødekommende og det er dem der sætter tonen og omgangsformen på skolen i dagligdagen. Lærerne rigtig gode rollemodeller for eleverne.

## 3. Foregår undervisningen udelukkende på dansk i alle fag, sprogfag undtaget?

Ja

*Efter lov om friskoler og private grundskoler m.v. § 2, stk. 3 er undervisningssproget i en fri grundskole dansk, dog er undervisningssproget i de tyske mindretalsskoler tysk. § 6 a Skolens lærere skal beherske dansk i skrift og tale, dette gælder dog ikke lærerne ved de tyske mindretalsskoler eller ved skoler, der har fået godkendt et andet undervisningssprog end dansk.*

### 3.1 Uddybning

Undervisningssproget i alle fag og omgangsproget mellem elever og lærere på Det Kongelige Teaters Balletskole Odense, er dansk.

## 4. Står undervisningen inden for det humanistiske fagområde mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

*Efter lov om friskoler og private grundskoler § 9 d, skal den tilsynsførende, overvære undervisningen i et omfang afstemt efter skolens størrelse, svarende til mindst én hel skoledag, overvære undervisningen inden for hvert af de fagområder, som folkeskolens fagkreds naturligt kan opdeles i, drøfte indholdet af skolens undervisningsplaner med skolens leder og lærere og vurdere det anvendte undervisningsmateriales faglige og pædagogiske kvalitet.*

#### 4.1 Uddybning

Jeg overværede 6. kl i engelsk. Eleverne skulle rette skjulte fejl i en engelsk tekst. Det foregik efter tur oppe ved tavlen. Hvis eleven gik i stå tog en anden elev altid over, det virkede fint. Derefter arbejdede eleverne i grupper, hvor de fuldførte nogle historier ud fra deres egen fantasi. Her valgte læreren ikke at bruge ordbøger, så elevernes selvstændige ordforråd blev styrket. Det virkede rigtigt godt.

7. kl. havde dansk. De undersøgte den minimalistiske novelle "tilflyttere" af Helle Helle - dagens opgave var at finde forskellige fortolkningsspor i novellen. Eleverne var meget diskussionslystne og kom med vilde forslag. Dog evnede læreren hurtigt at få dem tilbage på rette spor. En rigtig spændende time.

8. - 9. kl. havde projekt fremlæggelse. Det overordnede emne var diskrimination og jeg overhørte en pige fortælle om tvangsægteskaber. Hun afleverede en rigtig flot præstation, hvor alle blev klogere, så det må give en god karakter.

Det er min klare vurdering at Balletskolens undervisning inden for det humanistiske fagområde til fulde står mål med undervisningen i folkeskolen.

#### 5. Står undervisningen inden for det naturfaglige fagområde mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

*Efter lov om friskoler og private grundskoler § 9 d, skal den tilsynsførende, overvære undervisningen i et omfang afstemt efter skolens størrelse, svarende til mindst én hel skoledag, overvære undervisningen inden for hvert af de fagområder, som folkeskolens fagkreds naturligt kan opdeles i, drøfte indholdet af skolens undervisningsplaner med skolens leder og lærere og vurdere det anvendte undervisningsmateriales faglige og pædagogiske kvalitet.*

#### 5.1 Uddybning

Denne lektion var matematik i 5. kl. Eleverne arbejdede med rumfang, hvilket foregik i et kreativt læringsmiljø hvor eleverne talte sammen, inspirerede og hjalp hinanden.

1. kl. og 2. kl. havde samlæst matematik. 1. kl. arbejdede med enheder - idag vægtenheder. 2. kl. brugte deres matematikbog, men skulle stadig have hjælp fra læreren. At undervise 2 klasser på samme tid kræver en del, men den udfordring klarede læreren med en rigtig god klasseledelse.

Endvidere benyttede læreren sig af ebogen, så alle elever kunne følge det rigtige sted i deres fysiske bog.

Generelt er det min vurdering at Balletskolens undervisning inden for det naturfaglige fagområde, står mål med hvad der kræves i folkeskolen.

## 6. Står undervisningen inden for det praktisk-musiske fagområde mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

*Efter lov om friskoler og private grundskoler § 9 d, skal den tilsynsførende, overvære undervisningen i et omfang afstemt efter skolens størrelse, svarende til mindst én hel skoledag, overvære undervisningen inden for hvert af de fagområder, som folkeskolens fagkreds naturligt kan opdeles i, drøfte indholdet af skolens undervisningsplaner med skolens leder og lærere og vurdere det anvendte undervisningsmateriale faglige og pædagogiske kvalitet.*

### 6.1 Uddybning

Børnehaveklassen havde billedkunst i den time jeg overværede. Eleverne skulle lave dyr i "pulp" en slags papmaché. Disse - alverdens dyr - skulle bruges til en jordklode som andre klasser havde fremstillet. Børnene gik med iver op i dyreprojektet, og pyt om en krokodille blev grøn eller rød - fantasien fejlede intet.

Flere praktisk/musiske fag overværede jeg i emneugen. 3. klasse lavede smør af piskefløde, her fandt eleverne på nye måder at kærne smørret på.

5. klasse lavede "fast food" i form af "brusebadsboller", som iøvrigt smagte rigtigt godt.

Alt i alt er det min vurdering at Balletskolens undervisning inden for det praktisk/musiske fagområde står mål med hvad der kræves i folkeskolen.

## 7. Står elevernes standpunkt i dansk mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

### 7.1 Uddybning

Mine egne iagttagelser, samt de nyeste tal fra undervisningsministeriet (2018/19) viser at Det Kongelige Teater Balletskolen Odenses karaktertal ligger betydeligt over landsgennemsnittet i dansk til afgangsprøven.

## 8. Står elevernes standpunkt i matematik mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

### 8.1 Uddybning

De nyeste tal fra undervisningsministeriet (2018/19) viser at Det Kongelige Teater Balletskolen Odenses karaktertal ligger klart over landsgennemsnittet i matematik til afgangsprøven.

## 9. Står elevernes standpunkt i engelsk mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

### 9.1 Uddybning

De nyeste tal fra undervisningsministeriet (2018/19) viser at Det Kongelige Teater Balletskolen Odenses karaktertal ligger klart over landsgennemsnittet i engelsk til afgangsprøven.

## 10. Fører skolen til prøve i historie?

Ja

### 10.3 Uddybning

## 11. Står skolens samlede undervisningstilbud ud fra en helhedsvurdering mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen

Ja

### 11.1 Uddybning

Skolen arbejder systematisk med at opbygge elevernes kundskaber og faglige færdigheder, og på den baggrund svarer Balletskolens samlede undervisningstilbud til, hvad man som helhedsvurdering kan genfinde i folkeskolen.

## 12. Forbereder skolen efter sit formål og i hele sit virke eleverne til at leve i et samfund som det danske med frihed og folkestyre?

Ja

### 12.1 Uddybning

Overalt på Balletskolen hersker der en stemning af, at man som elev kan blive hørt og set. Anerkendelse er en væsentlig forudsætning for dannelsen af værdier, der giver sammenhængskraft i et samfund. Eleverne bliver inddraget i skolens hverdag og oplever derved at de har indflydelse og opfatter sig selv som en del af det fællesskab som dagligdagen er på en skole. Børnene bliver ansvarlige og medvirker til det sociale liv der hersker på skolen.

Disse egenskaber bliver grundlaget for at kunne tage del i et samfund, der bygger på frihed og folkestyre.

**13. Udvikler og styrker skolen elevernes demokratiske dannelse?**

Ja

**13.1 Uddybning**

**14. Udvikler og styrker skolen elevernes kendskab til og respekt for grundlæggende friheds- og menneskerettigheder?**

Ja

**14.1 Uddybning**

Ved mine besøg på Balletskolen overværede jeg bl.a. elever fra 8. og 9. klasse, der i deres projektfremstillinger havde emner, som målrettet gav kendskab til basale menneskerettigheder. Eleverne fremlagde FN's verdensmål med hovedvægt lagt på diskrimination og tvangsægteskaber.

**15. Er der kønsligestilling på skolen?**

Ja

**15.1 Uddybning**

Piger og drenge bliver i alle fag behandlet ens, og der tages ingen kønsspecifikke hensyn.

**16. Har skolens elever dannet elevråd eller varetager eleverne på anden demokratisk måde deres fælles interesser vedrørende skolen?**

Ja

**16.1 Uddybning**

Skolens elever har dannet et elevråd, med repræsentanter fra 1. kl til, 9. kl. Ved elevrådsmøderne medvirker endvidere en lærer, som kan hjælpe med praktiske gøremål.

Jeg overværede elevrådsmødet sidst i februar, hvor rådet skulle planlægge en trivselsdag om de 17 verdensmål.

Efter lidt snak besluttede eleverne sig for at sætte fokus på 5 verdensmål og dagens titel skulle være "alle for een - de 17 verdensmål". Alle elever både store og små deltog aktivt i mødet, som gav et konstruktivt udbytte. Det er sikkert at trivselsdagen bliver en succes med det forarbejde som elevrådet skabte.

Elevrådets repræsentanter tog deres job alvorligt. En elev fra en ældre klasse ønskede ikke en tillidspost til trivselsdagen, idet hun var ny på skolen, men deltog gerne i praktisk arbejde. Skolens elevråd arrangerer den årlige vinterfest, hvis tema i år var "kom som et sæt".

Elevrådets møder indeholder både en udførlig dagsorden, samt referat. Denne mødekultur styrker elevernes demokratiske dannelse.

## 18. Donationer

**Har skolen i det foregående regnskabsår modtaget en eller flere donationer som tilsammen overstiger 20.000 kr. eksklusive moms fra samme donator?**

Ja

**18.1 Oplys navn og adresse og beløb i kr. eksklusive moms i forbindelse med donatorer, der har givet en eller flere donationer, der tilsammen overstiger 20.000 kr. eksklusive moms. Donationerne kan være givet som kontantbeløb, varer, tjenesteydelser mv.**

Navn	Adresse	Beløb i kroner
Nykredits Fondnk	Kalvebod Brygge 1-3, 1780 København V	95000,00

**18.2 Angiv den samlede størrelse af alle donationer i kr. eksklusive moms.**

109700,00 kr.

## 19. Tilsynets sammenfatning

Enhver skole har sit særpræg. Det Kongelige Teater Balletskolen Odenses særpræg er naturligvis dansen. Dansen er den røde tråd i skolens daglige virke - det ses og opleves. Der bruges balletsko og mange dansebilleder som udsmykning på gangene, mens den stille klassiske musik lægger en behagelig baggrund. Elevernes hverdag er bygget op omkring dans, med daglig danseundervisning, samt de talrige forestillinger udenfor skolen som eleverne medvirker i. Her bør nævnes årets juleforestilling (opført i rådshushallen i Odense), "De vilde svaner" der igen i år var et fantastisk sammensurium af kreativitet, dygtighed, samarbejde, professionalismisme og hårdt arbejde fra alle elever og medarbejdere på skolen. Årsberetningen fra skolens leder Inge Fjord, tager da også udgangspunkt i netop denne forestilling og den intensitet som produktionsprocessen giver elevernes hverdag.

Dansen kræver daglig træning, mange gentagelser, kreativitet samt sans for detaljen. Disse egenskaber overfører eleverne til læseskolen.

Balletskolens elever er gode til at hjælpe og inspirere hinanden. Man møder glade og nysgerrige børn, der er undervisningsparate ved lektionernes begyndelse. Balletskolens faglige standpunkt er højt og skolens elever opnår flotte karakterer til folkeskolens afgangsprøver, hvilket indikerer at den daglige undervisning fuldt står mål med, hvad der forventes i folkeskolen.

Skolens lærere er dygtige pædagoger og fagligt kompetente undervisere. De er gode til at differentiere undervisningen og har øje for den enkelte elevs behov og hvordan eventuelle elevudfordringer tackles.

Brug af IT og netbårne undervisnings platforme anvendes på lige fod med analoge. Materialerne er tidsvarende og kvaliteten høj. Endvidere fremstiller lærerne en del undervisningsmaterialer selv, som de finder ved at kombinere flere genrer af undervisningsmidler. Dette bruges bl.a. i forbindelse med emneuger.

Dette skrives i marts/april 2020, hvor Balletskolens elever bliver fjernundervist pga. Coronakrise.

Lærerne har ugentlige virtuelle møder, hvor de aftaler undervisningsforløbene. Eleverne bliver undervist via skype el.a. og alt bliver gjort i cyperspace - sågar yogaundervisningen. Dog kan træerne i Kongens have også bruges som ballet barre.

På et tidspunkt kommer hverdagen tilbage. Den hverdag der starter med morgensang kl 8.15. Hvor eleverne måske synger "Godmorgen lille land". Hvor Media, der på sin 10 års fødselsdag bliver hyldet, og sunget for. Hvor de store elever passer på de små til morgensamlingen og de fraværende elever bliver tjekket. Hverdagen som forener to verdener, dansens udtryksmidler og fagfagligheden i læseskolen.

Derfor, med Inges ord ønsker Det Kongelige Teater - Balletskolen Odense at komme tilbage til dens vilde hverdag - som de vil hverdag.

Det har atter været en fornøjelse, at besøge Balletskolen med dens gode personale og især - de dejlige børn.