

Tilsynserklæring for skoleåret 2021/2022 for Det Kongelige Teater Balletskolen Odense:

1. Skolens navn og skolekode

Skolekode: 461078	Skolens navn: Det Kongelige Teater Balletskolen Odense
----------------------	---

1.1 Navn på den eller de tilsynsførende

Knud Stentz-Olesen

2. Angivelse af datoer for tilsynsbesøg samt i hvilke klasser og fag, tilsynet har overværet undervisningen, på de enkelte datoer.

Efter lov om friskoler og private grundskoler § 9 d, skal den tilsynsførende overvære undervisningen i et omfang afstemt efter skolens størrelse, svarende til mindst én hel skoledag, overvære undervisningen inden for hvert af de fagområder, som folkeskolens fagkreds naturligt kan opdeles i, drøfte indholdet af skolens undervisningsplaner med skolens leder og lærere og vurdere det anvendte undervisningsmateriales faglige og pædagogiske kvalitet.

Dato	Klasse	Fag	Fagområde	Tilsynsførende
18-01-2022	3. klasse & 4. klasse	Dansk	Humanistiske fag	Knud Stentz-Olesen
18-01-2022	3. klasse & 4. klasse	Billedkunst	Praktiske/musiske fag	Knud Stentz-Olesen
18-01-2022	1. klasse & 2. klasse	Dansk	Humanistiske fag	Knud Stentz-Olesen
18-01-2022	0. klasse	Dansk	Humanistiske fag	Knud Stentz-Olesen
07-04-2022	9. klasse	Matematik	Naturfag	Knud Stentz-Olesen
07-04-2022	7. klasse	Geografi	Naturfag	Knud Stentz-Olesen
07-04-2022	5. klasse & 6. klasse	Billedkunst	Praktiske/musiske fag	Knud Stentz-Olesen
08-04-2022	3. klasse & 4. klasse	Natur / teknik	Naturfag	Knud Stentz-Olesen
08-04-2022	0. - 2. klasse	Billedkunst	Praktiske/musiske fag	Knud Stentz-Olesen
08-04-2022	7. klasse	Dans	Praktiske/musiske fag	Knud Stentz-Olesen

2.1 Beskrivelse af tilsynsbesøg

Dette skoleårs tilsynsbesøg på Det Kongelige Teater Balletskolen Odense har ligget i foråret 2022. Efteråret var stadig meget præget af hjemmeskole og corona. Derfor var det en glæde, igen at komme på fysisk tilsynsbesøg.

Tilsynet foregik primært i de praktisk/ musiske fag, samt dansk, både varslet og ikke varslet. I forbindelse med mine besøg i klasserne, havde jeg gode samtaler med elever og lærere. Disse samtaler omhandlede de anvendte materialer og undervisningsmetoder. Balletskolen mangler enkelte faglokaler, men god planlægning gør at man udnytter pladsen optimalt.

Dette ses fx. af 5. 6. classes madkundskab, som klassen har skiftevis med billedkunst hver anden uge.

Balletskolen råder over fagportaler fra forlaget Alinea og Clío. Disse kan tilgås med den computer, eleverne har med fra 3.kl.

Skolen har et antal Chromebooks som kan bruges i de helt små klasser. Generelt er Balletskolen godt med på undervisningsmateriel. Endvidere samtalte jeg med skolens leder Inge Fjord. Hun fortalte at læseskolen benyttede helhedsundervisning under hjemsendelsen af eleverne, med succes, men danseskolen var udfordret ved det manglende fremmøde, (men se dog, "class of 2020 - corona afgangsvideo" på youtube)(https://www.youtube.com/watch?v=fw9_mS3POUo&ab_channel=KglTeaterBalletskolenOdense)

Af nye tiltag på Balletskolen kan nævnes. Alle elever har nu mulighed for at bruge App-Writer. Dette er et læse- og skrivestøtte program, som efter behov kan bruges på elevernes computer. Alle lærere har modtaget kursus i programmet, og er fuldt opdaterede.

Op til påske var jeg med skolen i kirke. Alle elever fra 0. kl. til 6. kl. var med. Dette er en smuk begivenhed og tradition som skolen fastholder også til jul. Denne gudstjeneste - naturligvis med to salmer af Grundtvig.

Balletskolens website er rigtig fin, med alle lovpligtige oplysninger, billeder, henvisninger og en opdateret kalender. Endvidere findes årsplaner og læseplaner for alle fag. Praktiske oplysninger til forældrene og naturligvis skolens vision og strategi.

Ved besøg i den daglige undervisning bliver man mødt med venlighed og interesse. Lærerne er rutinerede og engagerede og udviser god klasseledelse og empati. Indtrykket af undervisningen er meget positivt. Eleverne er videbegærlige og optagede af undervisningen.

Sidste besøg på Balletskolen inden påske var guf for alle sanser. Først var jeg i kirke, så invitation til æggemad med hjemmedyrket karse hos 3. & 4. klasse. Sidst, men ikke mindst. 7. klasse som indøvede en dans til sprøde jazz rytmer med deres dygtige brasilianske danseinstruktør. Så forlader man skolen fyldt med positive vibrationer.

3. Foregår undervisningen udelukkende på dansk i alle fag, sprogfag undtaget?

Ja

Efter lov om friskoler og private grundskoler m.v. § 2, stk. 3 er undervisningssproget i en fri grundskole dansk, dog er undervisningssproget i de tyske mindretalsskoler tysk. § 6 a Skolens lærere skal beherske dansk i skrift og tale, dette gælder dog ikke lærerne ved de tyske mindretalsskoler eller ved skoler, der har fået godkendt et andet undervisningssprog end dansk.

3.1 Uddybning

Sproget mellem elever og lærere er dansk. Både i undervisningssituationen og i den daglige omgang på skolen. I danselektionerne, som ikke er en del af læseskolen, kan undervisningssproget dog godt være engelsk. Dette skyldes de mange dygtige ikke danske danselærere Balletskolen råder over.

4. Står undervisningen inden for det humanistiske fagområde mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

Efter lov om friskoler og private grundskoler § 9 d, skal den tilsynsførende, overvære undervisningen i et omfang afstemt efter skolens størrelse, svarende til mindst én hel skoledag, overvære undervisningen inden for hvert af de fagområder, som folkeskolens fagkreds naturligt kan opdeles i, drøfte indholdet af skolens undervisningsplaner med skolens leder og lærere og vurdere det anvendte undervisningsmateriales faglige og pædagogiske kvalitet.

4.1 Uddybning

Jeg besøgte dette år, adskillige klasser i faget dansk. Det var befriende igen at møde den normale undervisning. Balletskolen lægger stor vægt på gode læsekundskaber tidligt i skoleforløbet. Dette sker som et led i det faglige fundament skolen ønsker at give eleverne.

0. klasse havde dansk og skulle denne lektion bl.a. lære bogstavet F. Alle bogstaver læres gennem et dyr, f for flodhest. Indlæring af nyt, foregår bedst ved en blanding af teori og praksis. Dette er ikke raketvidenskab. Alligevel er det imponerende at se 0. klasse rappe og danse til bogstaverne - det virker bare.

1. klasse og 2. klasse er samlæst. Dette er naturligvis en udfordring for lærerne. Ved mit besøg i dansklektionen læste eleverne i tremandsgrupper. Første elev læser teksten højt, anden

elev genfortæller teksten og tredje elev er ordmester. Denne skal finde meningsdannende ord i teksten. En fjerde elev kan være billedmester, som skal undersøge om billederne passer til teksten. Eleverne arbejdede fint sammen og var rigtige gode læsere. Dog kan det være vanskeligt at følge teksten, når man går i 1. klasse. Derfor brugte eleverne en speciel pegeplade til at læse efter. For at styrke læsekundskaberne, læser eleverne teksten både forfra og bagfra. En detalje der er eleverne bekendt. Klassen bruger Alineas dansk system.

2. klasse havde herefter fællesoplæsning fra historien "hestetyve på Gunners farm". Dette gik over i en snak om begrebet helte og antihelte, hvor alle elever bød ind.

Eleverne i 3. klasse og 4. klasse var startet på et tværfagligt (dansk/billedkunst) projekt om Grønland. Til styrkelse af sproget, blev hver elev budt velkommen og fortalte herefter en lille oplevelse fra deres hverdag. Danskturen gik videre med et læsebånd. Hver elev fik 2 bøger om Grønland, af forskellig sværhedsgrad, så alle kunne være med. Siden i forløbet skal de læse "Ivalus sommer" af Mette Klint.

Ved selvsyn og gennem samtaler med lærere om undervisningen i de humanistiske fag, er det tydeligt at niveauet er fuldt på højde med folkeskolens.

5. Står undervisningen inden for det naturfaglige fagområde mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

Efter lov om friskoler og private grundskoler § 9 d, skal den tilsynsførende, overvære undervisningen i et omfang afstemt efter skolens størrelse, svarende til mindst én hel skoledag, overvære undervisningen inden for hvert af de fagområder, som folkeskolens fagkreds naturligt kan opdeles i, drøfte indholdet af skolens undervisningsplaner med skolens leder og lærere og vurdere det anvendte undervisningsmateriales faglige og pædagogiske kvalitet.

5.1 Uddybning

Balletskolens naturfagsundervisning tager udgangspunkt i nysgerrighed og kreativitet. En praktisk faglig udforskning til fagene er vigtig. Jævnfør punkt 1,2 & 3 i Balletskolens 24 styrker.

Jeg besøgte en 7. klasse som havde geografi. De fremlagte deres projekt om vulkaner. Elevernes udgangspunkt var 4 lærerstillede spørgsmål som de byggede videre på. God gennemgang.

Balletskolen måtte undvære deres lånte fysiklokale i en stor del af sidste skoleår. Alligevel opnåede skolens elever et karaktergennemsnit på 9,3 til den seneste naturfagsprøve, hvilket er langt over landsgennemsnittet. På den baggrund er skolens undervisning i naturfag fuldt på højde med folkeskolens.

6. Står undervisningen inden for det praktisk-musiske fagområde mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

Efter lov om friskoler og private grundskoler § 9 d, skal den tilsynsførende, overvære undervisningen i et omfang afstemt efter skolens størrelse, svarende til mindst én hel skoledag, overvære undervisningen inden for hvert af de fagområder, som folkeskolens fagkreds naturligt kan opdeles i, drøfte indholdet af skolens undervisningsplaner med skolens leder og lærere og vurdere det anvendte undervisningsmateriales faglige og pædagogiske kvalitet.

6.1 Uddybning

Jeg har ved årets tilsyn besøgt adskillige klasser i billedkunst. Her er jeg blevet mødt af en afvekslende og inspirerende pædagogik, som eleverne tog godt imod.

Gartneriet, som er Balletskolens indskoling, lavede små søde påskekyllinger i pap med pålmede fjer. Eleverne var meget stolte af dem. I 3./4. klasses billedkunsttime, arbejdede eleverne videre med deres tværfaglige projekt om Grønland. Nu skulle der laves modeller af grønlandske huse. Hertil fik hver elev ca. 25 ispinde, der først skulle males og siden bygges til huse.

Undervisningen i 5./6. klasses var tydeligt inspireret af livet uden for skolen. Eleverne havde fx. besøgt en Henry Heerup udstilling, så de efterfølgende lavede en meget flot collage af Heerups billeder. Aktuelt havde klassen været på byvandring, og fundet skulpturer i Odense centrum. Hjemme på skolen lavede eleverne nu kopier i ler af

skulpturerne. Dette var et ret krævende arbejde, fordi detaljerigdommen på figurerne var stor. Stemningen i klassen var afslappende, og eleverne nød tydeligvis arbejdet.

Eleverne i 5. /6. klasse har ligeledes obligatorisk hjemkundskab

På Balletskolen har eleverne musik fra starten af deres skolegang, til de i 8. klasse afslutter med prøve, efter den obligatoriske valgfagsundervisning i 7. & 8. klasse.

Eleverne får ligeledes stor kendskab til musik, når de, som dansere, deltager i talrige produktioner med professionelle musikere.

Alt i alt kan skolens undervisning i de praktisk/musiske fag stå mål med folkeskolens.

7. Står elevernes standpunkt i dansk mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

7.1 Uddybning

Undervisningsministeriet fører statistik over alle DK's skolars karaktergennemsnit ved afgangsprøverne. I prøveterminen 2020/21 var landsgennemsnittet i dansk 8,1.

Det Kongelige Teater Balletskolen Odense havde i dansk et gennemsnit på 11,3

8. Står elevernes standpunkt i matematik mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

8.1 Uddybning

Undervisningsministeriet fører statistik over alle DK's skolars karaktergennemsnit ved afgangsprøverne. I prøveterminen 2020/21 var landsgennemsnittet i matematik 7,8.

Det Kongelige Teater Balletskolen Odense havde i matematik et gennemsnit på 9,5

9. Står elevernes standpunkt i engelsk mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen?

Ja

9.1 Uddybning

Undervisningsministeriet fører statistik over alle DK's skolars karaktergennemsnit ved afgangsprøverne. I prøveterminen 2020/21 var landsgennemsnittet i engelsk 8,7

Det Kongelige Teater Balletskolen Odense havde i engelsk et gennemsnit på 11,0

10. Fører skolen til prøve i historie?

Ja

10.3 Uddybning

Balletskolen fører til prøven i historie. De følger fælles mål for historieundervisning.

11. Står skolens samlede undervisningstilbud ud fra en helhedsvurdering mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen

Ja

11.1 Uddybning

Undervisningstilbuddet på Balletskolen er rigtig fint. Eleverne klarer sig overvældende godt til de afsluttende prøver i 9. klasse. Gennem hele skolegangen har eleverne en god harmoni mellem fagligheden i læseskolen og det kunstneriske på danseuddannelsen. Læseskolens undervisning, kan uden den mindste tvivl sammenlignes med det krævede i folkeskolen.

12. Forbereder skolen efter sit formål og i hele sit virke eleverne til at leve i et samfund som det danske med frihed og folkestyre?

Ja

12.1 Uddybning

Skolens elever fortæller at specielt i samfundsfag, debatterer de alle aktuelle emner. Her oplever de starten på den forståelse af samfundet, som kommer dem til gode senere i livet.

13. Udvikler og styrker skolen elevernes demokratiske dannelse?

Ja

13.1 Uddybning

Balletskolens elever har et velfungerende elevråd, som medinddrages i beslutninger på skolen. Måske bliver elevrådet hørt i de enkelte sager, måske ikke, men det er netop demokratiets spilleregler.

I lille skala hænger der samværsregler i nogle klasser. Fx Tale pænt til hinanden eller arbejdsro.

14. Udvikler og styrker skolen elevernes kendskab til og respekt for grundlæggende friheds- og menneskerettigheder?

Ja

14.1 Uddybning

Balletskolens danseaktiviteter beror på samarbejde og fællesskab eleverne mellem. Dette samarbejde kræver at man respekterer hinandens forskelligheder. Endvidere møder eleverne mange lærere og danseinstruktører, som ikke er danske. Dette giver dem en grundlæggende indsigt i andre mennesker.

15. Benytter skolen kønsopdelte aktiviteter i undervisningen?

Nej

15.1 Uddybning

Både drenge og piger undervises sammen i alle fag. Der stilles samme krav til alle, med hensyn til adfærd og præstation.

16. Arbejder skolen løbende med at sikre kønsligestilling på skolen?

Ja

16.1 Uddybning

Eleverne giver udtryk for at de ikke har oplevet nogen form for forskelsbehandling pga. køn.

17 Har skolens elever dannet elevråd eller varetager eleverne på anden demokratisk måde deres fælles interesser vedrørende skolen?

Ja

17.1 Uddybning

Skolens elever har dannet et elevråd med elever fra 1. klasse til og med 9. klasse. Det er typisk en elev fra en af de sidste årgange, der er formand. Elevrådet behandler emner fra klasserne på deres møder. På dette tidspunkt (april 2022) arbejder elevrådet med et projekt om indretningen af skolegården, hvilket der er mange meninger om. Elevrådet får dog også gennemført en del ting bl.a. har de i samarbejde med skolens ledelse fået ændret elevernes "hårkode" lidt, så det er tilladt havde udslået hår i de store klasser. Sluttelig arrangerer de skolens gallafest i slut april. Her har eleverne styr på alt. Det være sig tema, musik, mad og drikke. Til elevrådets møder deltager ligeledes

en kontaktlærer, som informerer skolens lærere og ledelse om rådets aktiviteter. Der er ingen tvivl om, at Balletskolens elevers stemme, på demokratisk vis bliver hørt.

19 Har skolen en praksis, der understøtter, at de ansatte efterlever deres skærpede underretningspligt, fx ved at have beskrevne procedurer?

Ja

19.1 Uddybning

På det ugentlige pædagogiske møde er der gennemgang af alle skolens elever. Her vil en elevs evt. mistrivsel straks komme frem, og skolen vurderer hvorledes der skal handles.

Skolen anser en regelmæssig samtale om eleverne mere effektiv, fremfor nedskrevne procedurer. Da alle ansatte deltager i møderne, sikres det ligeledes at den enkelte kan byde ind med personlige observationer .

20 Sikrer skolen, at de ansatte ved, at den skærpede underretningspligt er personlig?

Ja

20.1 Uddybning

Se venligst ovenfor.

21. Donationer

Har skolen i det foregående regnskabsår modtaget en eller flere donationer som tilsammen overstiger 20.000 kr. eksklusive moms fra samme donator?

Nej

22. Tilsynets sammenfatning

Det har været et meget specielt skoleår for eleverne på Det Kongelige Teater Balletskolen Odense, især med hjemsendelse af elever..

Nu lysner det endelig. Den tryghed som de mindste elever får fra deres skygge (ældre elever) ved den daglige morgensang er genopstået. Skoledagens forudsigelighed og de vante rammer er ligeledes tilbage. Intet kommer dog af sig selv, derfor har Balletskolen iværksat trivselsdage med praktisk musisk aktiviteter. Desuden har skolen indført et begreb "kendskab giver venskab" for at støtte op om fællesskabet blandt eleverne. Det kommende skoleår, vil skolen ligeledes gennemføre en ny trivselsundersøgelse.

Ved besøg på Balletskolen kommer man ind i hovedbygningens trappetårn og mødes af rekvisitter fra skolens danseproduktioner, citater af H. C. Andersen på dansk og engelsk samt dørskilte på fransk. Imens den klassiske musik strømmer sagte. Så er scenen sat.

Ved et tilsyn på læseskolen må det ikke glemmes at Balletskolen ligeledes er skole for ballet og moderne dans, og den fag faglige del / dansedelen hænger sammen. Ledelsen og lærerne håndterer denne todeling rigtigt fint. Skolens mission er jo at forme hele mennesker, der både er kreative dansere og tænkende mennesker med gode boglige kompetencer. Som eksempler kan nævnes. Eleverne i 3./ 4. klasse ser ofte dagens nyheder - Ultranyt på DR eller de talrige danse/musikproduktioner eleverne på skift deltager i.

Dette år havde jeg en længere samtale med 2 elever fra 9. klasse, om at være elev på Balletskolen efter 8 og 10 års skolegang. De synes det var en god skole, hvor man lærte rigtig meget i de almene skolefag. Dog var det for begges vedkommende dansen der trak. De fortalte at deres jævnaldrende bekendte - udenfor skolen - ofte troede at dansen var en fritidsinteresse, og ikke anede hvor dygtige og kvalificerede Balletskolens elever er. Men hjemmeskolen havde været hård kost, mest p.g.a. savnet af kammeraterne, lærerne og især dansen.

Dog havde året også budt på mange højdepunkter. De fortalte om deres optræden med Sigurd Barrett i forestillingen "Sigurd og den fynske historie". Personligt var jeg glad for at se hele 9. klasse danse fortællingen fra Nyborg. Historien handlede om en dreng der fandt guldkorn. Pigerne fra 9. kl. var skarpe, og havde deres optræden liggende på ryggraden - en herlig måde at føre tilsyn i en matematik lektion på.

Balletskolen evner hvert år at omdanne et af H.C. Andersens eventyr til en flot danse/musik forestilling på Odense Rådhus. Endvidere optræder eleverne til H.C.A festivals og ved andre events, til stor glæde for publikum.

Disse arrangementer lader sig kun gøre efter en kæmpe indsats af skolens ansatte og elever.

Sluttelig må jeg erkende at Balletskolens vision om at "kunst, boglig uddannelse og personlighed udvikles i samspil", er lykkedes.

Det er de to elever fra afgangsklassen et levende bevis på.

Endnu engang har det været en stor fornøjelse at besøge Det Kongelige Teater Balletskolen Odense.